Sur Dep
mât.
Reg No. 308

૭૮૬

# ભક્તી-સાગર

જેમાં

( પીર કાયમદીન બાવા સાહેબ, અભરામ બાવા, ઉમર બાવા, પુંજાબાવા, જીવણ મસ્તાન રતનબાઇ, બડા સાહેબ નથુબાવા વિગેરેનાં ભજનો છે.)

છાપનાર—છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

**હરગોવનદાસ હરકીશનદાસ**

શ્રી "અંબિકા વિજય" પ્રેસના માલિક

બરાનપુરી ભાગોળ-સુરત.

ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૫ પ્રત ૧૦૦૦

કીંમત ૦-૮-૦

गूजरात विद्यापीठ ग्रंथालय

[ गुजराती कॉपीराइट विभाग ]

अनुक्रमांक ૧૨૪૧-૭ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम ભક્તિસાગર

विषय ૬-'૬૨

## બે બોલ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ

આ પુસ્તકમા જે ભજનો આપવ[illegible] સંગ્રહ કાયમદીન બાવા સાહેબ તથા તેમના શિષ્યોના છે આમા પ્રથમથી તે પૃષ્ટ ૧૨૮ સુધીના ભજનોનો વડોદરા રાજ્યના માજી વિદ્યાધિકારી તથા લુણાવાડા સ્ટેટના માજી દીવાન રાવ બહાદુર હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ કાટાવાળા સાહેબે સગ્રહ કરેલો છે અને તે તેમણે પોતાના ત્યા પ્રકટ થતા "સાહિત્ય" માસિકમા ઇ સ ૧૯૨૨મા બહાર પાડયા છે આ ભજનો એવાતો લોક પ્રીય નીવડયા છે કે લોકો તે હમેશા ગાય છે અને તેમની માગણી કરે છે આમ ચાલુ માગણીઓથી એ ભજનો એક પુસ્તકમા બહાર પાડવાની કેટલાક મિત્રો તરફથી આગ્રહ પૂર્વક સુચનાઓ થઇ જે ઉપરથી રાવ બહાદુર સાહેબને તેની સમતી માટે વિનતી કરવામા આવી અને તે વિનતી તેમણી મહેરબાની રાહે કબુલ કરી તેમણે જેટલા ભજનો પોતાના માસિકમા બહાર પાડયા હતા તેટલા પહેલા લઇ લીધા અને બાકીના મને જે મળ્યા તેનો પણ આમા સમાવેશ કરી દીધો અને આ પુસ્તકના રૂપમા બહાર પાડી તેને "**ભકતી સાગર**" નામ આપ્યુ. આ પુસ્તકમા તેવા ઘણા ભજનો આવી જાય છે તોપણ હજુ પણ ઘણા ભજનો બાકી

છે એવુ સાભળવામા આવ્યુ છે પણ તે મારે હાથ લાગ્યા નથી જો હાથ લાગશે તો ભવિષ્યમા દાખલ કરી દેવામા આવશે ગાદીવાળા પીર સાહેબ પાસે આ પ્રકારનુ ઘણુ સાહિત્ય છે જેને માટે રા બ હરગોવિદદાસ સાહેબે છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમા પ્રમુખ તરીકે પોતાના ભાષણમા ઘણો સારો ઉલ્લેખ કરેલો છે રાવ બહાદુર સાહેબે જે ભજનો પોતાના માસિકમા બહાર પાડયા હતા તે આ પુસ્તકમા લેવાની મને જે પરવાનગી આપી છે તેને માટે હુ તેમનો ઉપકાર માનુ છુ વળી બાકીના ભજનો પણ મને જે જે ગૃહસ્થો એ આપ્યા છે તેમનો પણ ઉપકાર ભુલાએ એવો નથી

—પ્રકાશક

# પીર કાયમ દીન બાવા સાહેબ

પીર કાયમદીન બાવા સાહેબ માગરોલની ગાદીવાળા પીરોના વડીલ થાય છે તેમની દરગાહ વડોદરા પ્રાતના પાદરા તાલુકાના એકલબારા ગામે છે ત્યા બાર મહીને કારતક સુદ પુનમના રોજ મોટો મેળો ભરાય છે જેમા હજારો લોકો ભાગ લેવા ભેગા થાય છે આ પીર સાહેબ ફળાહારી (વેજીટેરીઅન) હતા અને હમેશા અહિસાનુ શિક્ષણ આપતા હતા એવુ કહેવામા આવે છે કે એક વખત તેઓ પોતાના એક મુરીદ—સેવકના ત્યા પધાર્યા

તે સખસે ખાવાનો વખત હોવાથી તેમની આગળ રાધેલી માછલીઓ મુકી પીર સાહેબે કહ્યુ કે હુ આ ચીજ ખાતો નથી, તુ તેમને નદીમા મુકી આવ તેણે કહ્યુ કે તેમનામા હવે જીવ નથી તો ત્યા મુકવાથી શુ ફાયદો ? તો પીર સાહેબે કહ્યુ કે એક કુડામા પાણી લાવ તો હુ તને દેખાડુ તે ઉપરથી પેલો સેવક પાણીનુ કુડુ ભરીને પીર સાહેબ આગળ લાવ્યો અને પીર સાહેબે તે માછલીઓ પાણીમા મુકાવી જેવી તે પાણીમા પડી કે તરતજ જીવતી થઇ ગઇ આથી તે સેવક ઘણોજ અજાયબ થયો અને જઇને તે માછલીઓ નદીમા મુકી આવ્યો આજે પણ કોઇથી તેમની દરગાહની હદમા એવા ખોરાકનુ નામ લઇ શકાતુ નથી તેમનો આ ચમત્કાર આજે પણ જારી હોવાથી હજારો હીદુઓ તેમને પુજ્યભાવથી માને છે અને તેમના પવિત્ર ધામમા મોટી સખ્યામા હાજરી આપે છે

તેમના વિશે કેટલીક હકીકત રાવ બહાદુર સાહેબે પોતાના માસિકમા પ્રસ્તાવના રૂપે આપેલી છે જે આ પુસ્તકમા આગળ દાખલ કરવામા આવી છે તે ઉપરથી તેમનો દરજો કેટલો છે તે સહેજ સમજી શકાય એમ છે તેમના વડીલો અરબસ્તાનના વડા સરદાર અને કાબુલના અને બલખબુખારાના મોટા બાદશાહ હતા એટલે તેમની નસોમા બાદશાહી ખુન વહેતુ હતુ વળી તેમના વડીલ હઝરત બાવા ફરીદ સાહેબનો સબધ મા તરફથી દીલ્લીના બાદશાહો સાથે હતો એટલે તે હિસાબે પણ તેઓ ઉચા

ફરજાના હતા હઝરત બાવા ફરીદ સાહેબને અજમેર શરીફ વાળા મહાન ખ્વાજા સાહેબે પોતાના નાયબ નીમેલા હોવાથી હીંદુસ્તાનનુ આચાર્ય પદ પણ તેમના કુટુબનુ જ હતુ આ પ્રમાણે બાદશાહી લોહી સાથે ગુરૂ પદ્દી તેમના વશમા અસલથી ચાલતી આવી છે આવુ હોવાથીજ હજારો લોકો તેમની ગાદીને માને છે

---

## પીર મોટા મીયા સાહેબ

તેમની જગાએ હાલ ના૦ મહાત્મા મૌલાના પીર મોટામીયા સાહેબ છે જે માગરોલની ગાદીવાળા[૧] કહેવાય છે તેઓ તમામ ધર્મોનુ સારૂ જ્ઞાન ધરાવે છે અને અગ્રેજીમા બી એ સુધી શીખેલા છે તેઓ પણ હમેશા જીવ દયાનો બોધ કરે છે અને "ઘેર ઘેર ગાય" પાળવાનો દરેકને આગ્રહ કરે છે તેમની કોશીશથી હજારો ગાયો પળાતી થઇ ગઇ છે વળી ભીલ લોકો જે હમેશા દારૂ પીતા હતા અને મડદાલ ખાતા હતા તેમાના સેકડો જણે પીર સાહેબના બોધથી દારૂ પીવાનુ અને મડદાલ ખાવાનુ છોડી દીધુ છે અને ભકતી કરતા થઇ ગયા છે પીર સાહેબ હીદુ મુસલમાનોમા જરા પણ ભિન્ન ભાવ રાખતા નથી કારણ કે તેઓ એક સુફી ખીયાલના માણસ છે સુફીઓ બ્રહ્મજ્ઞાનને માનનારા હોય છે એટલે એવા જ્ઞાનવાળા પુરૂષો

---

૧ માગરોલ ગામ નવસારી પ્રાંતમા આવેલુ છે અને કોસબા ઝખવાવ રેલ્વેનુ એક સ્ટેશન છે તથા તાલુકાનુ મુખ્ય સ્થળ છે.

હમેશા સમાન દ્રષ્ટીજ રાખે છે તેઓ એક મોટી ગાદીના આચાર્ય હોવાથી બે લાખ જેટલા સેવકોના ધર્મગુરૂ છે છતા એક સાધુ—ફકીરની માફક પોતાનુ જીવન ગાળે છે. તેમનો વિવેક, તેમની રહેણી કરણી, તેમની સાદાઇ, તેમની ભકતી એવા તો ઉચ્ચ પ્રકારના છે કે તેમનો પ્રભાવ હમેશા વધતોજ જાય છે અને તેઓ પીર કાયમદીન બાવા સાહેબની ગાદીને શોભા રૂપ છે એમ દરેક જણ હીમતથી કહી શકે છે આવા પ્રભાવશાળી અને જ્ઞાની ધર્મગુરૂઓ હોય તો હીંદુ મુસલમાનોમા કદી પણ કડવાશ પેદા થવાનો વખત આવે નહી અને બને કોમો સલાહ સંપથી રહી શકે જેથી દેશની ચડતી થવામા જરા પણ અડચણ આવે નહી

—પ્રકાશક

---

## ભકતી-સાગર.


આ પુસ્તકમા માગરોલના પીરાના વડીલ એકલબાગવાળા **પીર શાહ કાયમદીન બાવા સાહેબના** તથા તેમના શિષ્યો જેવા કે **અભરામ બાવા, ઉમર બાવા, નબીમીયા, પુજા બાવા, જીવણ મસ્તાન, રતનબાઇ** વિગેરેના કલામ-ભજનોનો એક મોટો સંગ્રહ છે **કીમત ૦-૮-૦** વી૦ પી૦ ખરચ જુદુ.

મળવાનુ ઠેકાણુ

**સૈયદ ફૈઝહુસેન મુનવ્વરઅલી**

"ઝુલ્ફિકાર ઓફીસ" હરીપુરા-**સુરત.**

## મહાન ખ્વાજા સાહેબની યાદગીરીમાં પીર મોટામી સાહેબની નેક સુચનાથી પ્રગટ થતુ માસીક

# "ઝુલ્ફિકાર."

ઉપલા નામનુ એક માસિક સારા પાયા ઉપર ગુજરાતીમા અમારા તરફથી બહાર પાડવામા આવ્યુ છે જેમા તસવ્વુફ, સુલુક બ્રહ્મજ્ઞાન બુઝુર્ગોના–મહાન પુરૂષોનાં જીવન ચરિત્રો, અકાયદ, ઇલ્મ, (વિદ્યા) ખેતી, વેપાર, હુન્નર કારીગીરી વિગેરેને લગતા ઉપયોગી વિષયોને સમાવેશ કરવામા આવે છે અને ચાલુ ખબરો પણ આપવામા આવે છે

આજકાલની ઉપલકીયા કેળવણીને લીધે જડવાદ (દેહરીયત)નો ચેપ જે ઘણે ભાગે પોતાનો રગ બધે દેખાડવા લાગ્યો છે અને લોકોને અકીદા બગાડે છે તથા પોતાની ઝેરી અસર ફેલાવે છે તેનો મુકાબલો કરી ચૈતન્યવાદ (રૂહાની વાતો)ની લોકોને સમજ પાડવા માટે તથા ખુદાની ખરી તાલીમ તરફ લોકોનુ ધ્યાન ખેચી મને ખુદાઇ જ્ઞાનમા આગળ વધવા બનતા સાધનો લેખોથી પુરા પાડવા માટે આ માસિક બનતી કોશીશ કરશે જમાનો ઘણો બારીક છે ખુદા જેનુ ઇમાન રાખે તેનુ રહે એવો નાજુક વખત આવી લાગ્યો છે, તેથી અમે મહાન ખ્વાજા સાહેબના નામથી આ માહસ ઉપાડયુ છે માટે આશા છે કે ખુદાના ખરા રસ્તાને રોશન કરવાને ખીયાલ રાખનારા ભાઇઓ જરૂર આ માસિક તરફ પોતાનુ નેક વલણ બતાવી આભારી કરશે

સારા કાગળ, રગીન ચમકદાર પુઠા સાથેના ચાલીસ પાનાના આ માસિકનુ આવા મોઘવારીના જમાનામા વરસ દિવસનુ લવાજમ ટપાલ ખરચ સાથે હીદુસ્તાન માટે ફકત રૂા૦ ૩–૦–૦ રાખવામા આવ્યુ છે કે સઉ ભાઇઓને સહેલાઇથી તેનો લાભ મળી શકે

**લી૦ સૈયદ ફૈઝહુસેન મુનવ્વરઅલી.**

એડીટર, "ઝુલ્ફિકાર" માસિક,

ઠે૦ હરીપુરા, હુસેનજીના ટેકરા આગળ મુ૦ સુરત.

# મુસલમાની ગુર્જર—સાહિત્ય.

મુસલમાન ભાઇઓએ ગુજરાતી સાહિત્યમા કઇ ફાળો આપ્યો છે કે નહી, તે વિષે આજ સુધી આપણા જાણામા ઘણુજ થોડુ આવ્યુ હતુ, કેમકે તેમના સાહિત્ય વિષે આપણે થોડીજ દરકાર રાખતા હતા તેનુ કારણ એક એ હો કે એ લોકોમા સાહિત્ય હશે, તો પણ તે તેમના ધર્મ સબધી હશે બીજુ કારણ એ હોઈ શકે કે એ લોકોની ભાષા અશુદ્ધ ગુજરાતી હોય

ધર્મના કારણથી સાહિત્યનો અનાદર કરવો એ યોગ્ય નથી આપણે એજ કારણને લીધે જૈન સાહિત્યથી ને જૂદા જૂદા પથોના સાહિત્યથી અજાણ રહયા હતા મુસલમાનોની ભાષા અશુધ્ધ ગુજ- રાતી હોય એ માનવુ પણ ભુલ ભરેલુ છે તેમનો મોટો ભાગ અસલ હિંદુ હતો, તેથી તેમની ભાષા હિંદુઓના જેવી હોય કદી ધર્મના કારણથી કે ખરા મુસલમાનોના સગથી તેમની ભાષામા યાવની કે ઉર્દુ શબ્દો આવે તે જુદી વાત છે કાનમ તરફ વોહો- રાની અને ખોજા લોકોની ભાષા પારસીઓની ભાષા કરતા પણ વધારે શુધ્ધ હોય છે

આગાખાની ને પીરાણાપથનુ કેટલુક સાહિત્ય મારે હાથ લાગ્યા પછી તે કરતા પણ ચઢીઆતુ ને વધારે શુદ્ધ સાહિત્ય માગરોલ-(પ્રાત નવસારી)ની પીરની ગાદીના સજ્જાદાનશીન પીર મોટા મીઆ સાહેબની અને વડોદરાના જમાદાર બચ્ચુ મીયા ભગત ઉર્ફે હમીદખા નજીમખા ટાડાપુરીની કૃપાથી મારે હાથ લાગ્યુ છે

એ ગાદીના વડિલ હજરત શાહ કાયમુદીન (કાયમદીન) બાવા ચિશ્તી કાદરી મોટા પીરજાદા થઇ ગયા છે, તેમની દરગાહ વડોદરા પાસે પાદરા તાલુકાના એકલબારા ગામે મહી નદીને કાંઠે છે તેમનો પંથ કાનમના અને સુરત જીલ્લાના હજારો વોહોરા વગેરે માને છે તેમના કેટલાક શિષ્યો, જેવા કે અભરામ બાવા, ઉમર બાવા, નબી મીઆં, પૂંજાબાવા, જીવણ મસ્તાન, રતનબાઇ વગેરે, ભકત કવિઓ થઇ ગયા છે, તેમના રચેલા કલામ-ભજન કાનમ વગેરેમાં એ પંથવાળા લોકો આદરથી ગાય છે

નવાઇ સરખું એ છે કે હજરત શાહ કાયમુદીને જાણે મુસલમાના ને હિંદુ ધર્મને એકત્ર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હોય તેમ હિંદુ ધર્મની ઘણી વાતો લેવામાં આવી છે, તથા કૃષ્ણ ભક્તિના પ્રેમરસ ભર્યાં ગીતો તેમના શિષ્યોએ રચવાનો પણ સ્વીકાર કરવામાં આવ્યો છે.

હજરત શાહ કાયમુદીન સબંધી કેટલીક હકીકત નીચે આપું છું, કેમકે તે જાણવા જેવી હોઇ તેમના પંથ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે

પીર કાયમદીન બાવાના વડાવા હઝરત બાવા ફરીદ સાહેબ હતા તેમણે સાતસો વર્ષ પહેલા ચિશ્તીઆ ગાદી પંજાબના પાક પટ્ટન શરીફમાં કાયમ કરી હતી તેમને અજમેરવાળા ખ્વાજા સાહેબથી ન્યામત (પ્રસાદી) મળી હતી તેમના દાદા હઝરત શોએબ સાહેબના લગ્ન સુલતાન મહમુદ ગજનીની બહેન સાથે થયા હતા બાવા ફરીદ સાહેબના વડીલો અસલમાં બલ્ખ બુખારાના શહેનશાહ હતા તેમના એક લગ્ન દિલ્હીના બાદશાહ સુલતાન શમશુદ્દીન

અલ્તમશના પુત્ર ગ્યાસદ્દીનની દીકરી બીબી હજુરાખાતુન બેગમ સાથે થયા હતા તેમના હજારો ખલીફા થયા હતા, તેમા દિલ્હી-વાળા હઝરત નીજામુદીન એલીઆ તથા પીરાન કલીઅરવાળા હઝરત અનાઉદ્દીન અલી એહમદ સાબિર એ બે વધારે મોટા ગણાય છે આ બે ખલીફાના ઘણા મુરીદ (શિષ્ય-સેવક) હતા હઝરત નસીરૂદ્દીન ચિરાગ દેહલવી તથા મીર ખુશરૂ પણ આજ ખાનદાનના સેવક હતા હઝરત નસીરૂદીન ચિરાગના મુખ્ય શિષ્ય હઝરત સૈયદ મોહમદ બંદેનવાજ ગેસુ-દરાજ હતા હજરત બંદેનવાજ હજરત નસીરૂદીન ચિરાગની પાલખી ઉપાડતા હતા અને ત્રીશ વર્ષ સુધી પાલખી ઉપાડીને ન્યામત મેળવી હતી તે હઝરત બાબા ફરીદ સાહેબના ખલીફાના મુરીદના મુરીદ હતા તેમનો રોજો નિજામ હઇદ્રા-બાદના ગુલબરગામા છે તેમની ઓલાદના લોકો હાલ અમદાવાદમા કડીમા તથા તેની આપપાસના ગામોમા છે

હઝરત બાવા ફરીદ સાહેબ અડતાળીશ વર્ષ સુધી ખાધા પીધાની કઇ પણ પરવા રાખ્યા વગર ખુદાના પ્રેમમા રહયા હતા પોતે ફરમાવ્યુ હતુ કે મારી ઓલાદ હવે ભુખે મરશે નહી, કારણ કે મે ૪૮ વર્ષ સુધી ભુખ વેઠી છે તેમના વખતમા જ્ઞાનનો પ્રચાર ઘણો થયો હતો, અને તેનો પંજાબને વધારે લાભ મળ્યો હતો શિખ લોકોના ગુરૂ મહાત્મા નાનકને પણ તેમના તરફથી જ્ઞાનની પ્રસાદી મળી હતી ગુરૂ નાનક બાવા ફરીદ સાહેબના પડદે થવા પછી પણ દર વર્ષે તેમનો ઓરસ કરવા પાકપટ્ટન જતા હતા ઇસ્લામી ધામોની જાત્રા પણ તેમણે ફરીદ સાહેબના ઉપદેશથી કરી હતી

હજરત બાવા ફરીદ સાહેબની ઓલાદમા પીર બદરૂદીન મસ્તાન થયા, તે કડીમાં રહેતા હતા તેમની પછી પીર શાહ કાય મદીન બાવા થયા તેઓ હજરત બદરૂદીન સાહેબના દિકરા હતા તેઓ બસે વર્ષ ઉપર થઇ ગયા તેમણે બનાવેલ "નુરરોશન"* નામનુ પુસ્તક જોવાથી ખાત્રી થાય છે, કે બીજા મહાત્માઓએ તેમને કુતુબનો જે મરતબો આપ્યો હતો તે વાજબી હતો નુરરોશન ગ્રથ તેમણે હીજરી ૧૧૧૧ ની સાલના ઉર્દુમાં રચ્યો હતો તેનો ઉતારો ગુજરાતી ઉર્દુમા ભગત સુલેમાન મહમદે કરેલો છે, તેમાથી ગુજરાતીનો નમુનો —

મારો ન્યારો છે તે ભેદ, ન જાણે સૌ કોઈ રે અલ્લા ॥ ટેક ॥
જહારે પવન સચરે નહી રે, તદા નુર અપાર ॥
પ્રેમ પીયાલો પીતા ભુલ્યા, જોયો નુર દીદાર ॥ ન જાણે ॥ ૧ ॥
અગમ અકાસમા નુર નુર, તાસે લાગે પ્રીત ॥
સુરત પગથીએ સીડી ચઢીએ, તો લીધો અગમ ગઢ જીત ॥ ન જાણે ॥ ૨ ॥
ન જાણે કોઇ જોગી સન્યાસી, ન જાણે સસાર ॥
જાણે કોઇ વીરલો ભેદુ, આશક મસ્ત દીદાર, ॥ ન જાણે ॥ ૩ ॥

બીજો એક અગત્યનો મોટો ગ્રથ નાગરી સુદર અક્ષરે લખેલો છે, તેમા ૮૮ અગ ને ૧૬ સ્તુતિ વર્ણવી છે કર્તા કોઇ વસ્તા હોય એમ જણાય છે તેની રચ્યા સાલ ૧૮૩૧ ને ઉતાર્યા

* આ કિતાબ તરજુમા સાથે બહાર પડી છે અને સુરતમા ઝુલ્ફિકાર ઓરીયામાથી મળે છે

સાલ ૧૯૦૩ છે તેની ભાષામાં કોઇ હિંદુસ્તાની શબ્દો ને રૂપો આવે છે જુઓ —

શ્રી ગુરૂદેવને વંદીએ ॥ પ્રીતે લાગીએ પાય ॥
અવર વદન જ્યાથે ટળે ॥ આવાગમન મિટ જાય ॥
બુધ્ધ શુધ્ધ દાતા થયો ॥ રિધ્ધ સિધ્ધ દાતા જેહ ॥
સ્વરૂપ દાતા સચિદાનંદ ॥ પ્રીતે વંદુ તેહ ॥
ગુરૂ સેવા સબથે બડી ॥ તાથે બડી ન કોય ॥
સરવ ધરમકો એક ધરમ ॥ ગુરૂ ગ્નાની બુઝુ સોય ॥
દેવ સકળ ગુરૂદેવમા ॥ ધરમ સકલ સબમાહે ॥
શ્રી ગુરૂદેવ ઉપાસતા ॥ અવર ધરમ કો નાહે ॥

પીર કાયમુદીને એકાવન શખસોને જ્ઞાન આપી મહાપદે પહોચાડયા હતા, તેમા અભરામ બાવા અગ્ર સ્થાન ભોગવતા હતા અભરામ બાવાએ પીરના હુકમને આધીન થઇ ઉમર બાવાને અને પૂંજા બાવાને રંગ્યા હતા એટલુજ નહી, પણ ભરૂચના તે વખતના કાજી ખાનદાનના હજરત નબીમીઆને પણ ન્યામત આપી હતી. પૂર્વે જણાવેલા જીવણુ મસ્તાન વડોદરા પ્રાંતના ચોરંદા તાબુકાના પાછીયાપૂરામા રહેતા હતા, અને તે રતનબાઇ જેમની વાણી પ્રખ્યાત છે તેમના પિત્રાઇ ભાઇ થતા હતા તેમને પીર કાયમુદીન બાવા સાહેબ તરફથી ન્યામત મળી હતી

હજરત બડા સાહેબ ચિશ્તી કરીને આશરે સો વર્ષ ઉપર થઇ ગયા, તેઓ અસલ દિલ્હીના હતા પણ પાછળથી ફરતા ફરતા આ જીલ્લામા આવ્યા હતા તેઓ ચિશ્તીઆ સંપ્રદાયમા હજરત નિજામુદીન ઔરંગાબાદીના ફિકરા હજરત ફખરૂદીનના

હાથથી મુરીદ થયા હતા તેમનો રોજો અકલેશ્વર તાલુકાના ખરોડ ગામે છે, તે પાનોલી સ્ટેશનથી દોઢ ગાઉ થાય છે ભગત સુલેમાન જંબુસર તાલુકાના ગામ સારોદના રહેવાશી હતા, અને પાછળથી તેઓ વડોદરા પાસે અંકોટા ગામે આવી વસ્યા હતા તેમના ભજન માંગરોલની ગાદીના હાલના પીર મોટામીઆ સાહેબના પિતા પીર કાયમદીન બાવા મોટા મીઆ સાહેબને ઉદેશીને કહેલા છે

આ પ્રમાણે હજરત શાહ કાયમુદ્દીન બાવા સાહેબનો ટૂંક ઇતિહાસ જમાદાર બચુમીયા ભગતના લેખોને આધારે આપ્યા પછી તેમના શિષ્યોની કવિતા નીચે આપવામા આવે છે, તેમા રતનબાઇની કવિતા પ્રથમ લઇશુ એ બાઇ હજરત શાહ કાયમુદ્દીન સાહેબના મુરીદ (શિષ્ય) હતા, અને જીવણ મસ્તાનના કાકાની દિકરી થતાં હતા દોઢ સો વર્ષ પહેલા કાનમ જીલ્લામા કેળવણીનુ નામ નિશાન નહોતુ એટલે એ બાઇને તેનો લાભ મળ્યો નહોતો એ સ્પષ્ટ છે, છતા એક અભણ બાઇના મુખથી જ્ઞાનમય ભજન નીકળે એ તેમના ગુરૂ તરફથી મળેલી પ્રસાદીની ખરેખરી સાબીતી છે ભજનોમા જ્ઞાન, ધ્યાન, વિવેક, ભક્તિ, વૈરાગ્ય, ઉપદેશ વગેરે વિષયો સમાએલા હોઇ વાણી મધુર ને કોઇ તે વખતનો હિંદુ કવિ લખે એવી શુધ્ધ ગુજરાતી છે મીરાબાઇની પેઠે પ્રેમભક્તિમા નિમગ્ન થએલી બાઇના હૃદયના ઉમળકા ભજનોમાં પ્રકટ થએલા જોવામાં આવે છે ઉર્દુ જેવી કવિતા લીધી નથી

હરગોવિંદ દ્વા. કાટાવાળા.
સાહિત્ય (માસીક)
જાન્યુઆરી ૧૯૨૨.

૭૮૬

# રતનબાઈનાં

## કલામ.

સાખી.

ધન કાયમદીન બડે હો ઓલીયા, નામ લીયે દુખ જાય,
મહેર કરો દાસી ઉપર, બાવા સંકટ સબ મીટ જાય ૧
કાયમદીન કાયમ સદા, રખીયો મુજકુ પાસ,
રહેમ નજરસે દેખીયો, બાવા લીજો મેરી અરદાસ ૨
કાયમદીન મે દુખીયારી જનમકી, હીણુ હમારે ભાગ;
પીર મીલે પરમાત્મા, બાવા ખોલે હમારે ભાગ ૩
વારી જાઉં નામ પર, હો બડે કાયમદીન પીર,
રખીયો મુજકુ ચરનમે, બાવા દીજો મુજકુ ધીર ૪

કાયમદીન જપના મે જપુ, ઔર લેઉ નીસદીન નામ,
રંક રતન પર દયા કરો, કે બાવા પહોચે વોહ સતધામ. ૫

—o—

## કલામ.

### રાગ રેખતા

(ગરબે સતગુરૂ સગ રમીએ—એ રાગ)

કાયમદીન પીર એકલબારે, ગરીબોની એતો ચડે વારે
કાયમદીન પીર

કોલ તો ત્યા ઠાકોરને દીધો, એકલબારાનો મારગ લીધો,
મુકામ મહી નદી તીરે કીધો, કાયમદીન પીર એકલબારે ૧

ભક્તી દેશોદેશ પ્રગટ કીધી, ન્યામતો ઘેરેઘેર કરી દીધી,
બધાએ તે હરખ કરીને લીધી, કાયમદીન પીર એકલબારે ૨

મુરીદોને ન્યાલ કર્યા પીરે, વીંધ્યા છે પ્રેમ તણા તીરે,
કર્યા શુધ્ધ ભક્તિને નીરે, કાયમદીન પીર એકલબારે ૩

પ્રસાદી દીધી ભક્તોને એવી, કહેવાય નહી છે જોયા જેવી,
આવો હેતે હોય જો તે લેવી, કાયમદીન પીર એકલબારે. ૪

પડછા તો બહુ લોકોએ જોયા, વિકાર સઉ મન તણા ખોયા,
ગયા નહી તે બેસી રોયા, કાયમદીન પીર એકલબારે ૫

લાગ્યોરે ઘાવ અંતરમા કારી, લહેર આવે પ્રેમ તણી ભારી,
સદાએ રહેશે પણ જારી, કાયમદીન પીર એકલબારે. ૬

તજ્યા ઘરબાર ભજન કાજે, એવુ જ પણ ભકતોને છાજે,
પડો જઇ પીર ચરણે આજે, કાયમદીન પીર એકલબારે. ૭
છે પીર મુરશદ મોટા ભારી, હુ તો એ નામ ઉપર વારી
**રતન**બાઇને લીધી તારી, કાયમદીન પીર એકલબારે ૮

---

## કલામ

(મે તો જોયુ છે અનહદ નુરશુ કરૂ હદનેરે, મેતો જોયુ એ રાગ)
હુ તો મોઈ જોઇ રૂપરેખ, વિસારૂ ના નામને,
હુ તો મોઇ—ટેક
અલખ પુરૂષ એક દીઠામા આવ્યો, રૂપ રૂપનો ભડાર,
જોતા ઢળી પડી હુ તો એને, શુધ્ધી રહી ન લગાર,
વિસારૂ ના નામને ૧
નેણુ કટારી લાગી છે કારી, ઉતરી પડી આરપાર,
એને જોયા વિના જીવડો તલસે, એ છે પ્રાણુ આધાર,
વિસારૂ ના નામને ૨
ઘર ધધામા જીવ નહી લાગે, કોને કહુ એ વાત,
ઘેલી થઇ હુ એનીરે પાછળ, ચેન નહી દિન રાત,
વિસારૂ ના નામને ૩
ઉત્તર દેશથી રમતો રમતો, આવ્યો પુરૂષ નિરધાર,
નામ પુછ્યુ કાયમદીન છે એ, જ્ઞાનતણો ભડાર,
વિસારૂ ના નામને. ૪

ચોટ લાગી મુજને અંતરમાં, પકડયો મે એનો હાથ,
પીર કાયમદીન મુજને મળીઆ, સતનો થયો સંગાથ,
વિસારૂં ના નામને ૫
શબ્દ બતાવ્યો સોહમ[1] તણોને, ઓહમનો[2] ઉઘડયો દ્વાર,
બાઇ રતનને મુરશદ મળીઆ, નજરે દીઠો કીરતાર,
વિસારૂં ના નામને ૬

---

## કલામ.

(કયારે મળશે મારો કહાનરે-જોશીડા જોશ જુવોને-એ રાગ)
આવીને પકડયો છે હાથરે, કાયમદીન પીર હમારા,
આવીને પકડયો છે હાથ—એ ટેક
દુખી હતી હું તો ઘર ધંધામાં, મુરશદે લીધી સંગાથરે,
કાયમદીન પીર હમારા ૧
ધુણી ધીકાવી દીધી પ્રેમ અગ્નીથી, લજ્જા રાખે દીનાનાથરે,
કાયમદીન પીર હમારા ૨
લોકો તો મેણા મુજને મારે ઘણેરા, લડવા આવે ભરી બાથરે
કાયમદીન પીર હમારા ૩

---

૧ સોહમ—તે હું છું શ્વાસોશ્વાસ વખતે સ્વભાવિક રીતે ઉચ્ચાર થાય છે તે સોહ
૨ ઓહમ—ઓમ (અ+ઉ+મ) અને અનુનાસિક રણકો તે, અર્ધ માત્રા તે નગ્ત છે

મુરશદ નામની માળારે લીધી, છોડુ કદી નહીં સાથરે,
કાયમદીન પીર હમારા ૪
બાઇ રતનને મુરશદ મળીઆ, એજ હમારા છે નાથરે,
કાયમદીન પીર હમારા ૫

---

## કલામ.

(ક્યારે મળશે મારો કહાનરે—જોશીડા જોશ જુવોને—એ રાગ)

ચેતન કીધી છે આજરે, પીરે મારે આવીને મુજને,
ચેતન કીધી છે આજ—ટેક
હુ રે પડી હતી ઘોર ની દ્રામા, હૈડે ધરી મુજ લાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને ૧
મહેર કરીને પીર પોતે પધાર્યા, સુધાર્યાં સરવે કાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને ૨
બાય પકડીને મને ખેચી કહાડી, પ્રગટ થયા શિરતાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને ૩
કુડી આ દુનિયા જુદુ જુવે છે, મને તો મળીયુ છે રાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને. ૪
રતન પદારથ રતને જોયુ, કાયમદીન મહારાજરે,
પીરે મારે આવીને મુજને ૫

---

## કલામ.

કાયમદીન પીર તમો પર વારી, એવા નામને હુ બલીહારી
કાયમદીન

દયા કરી દાન દાસીને દીધુ, અમરત મારા કરમે હતુ તે પીધુ
જેવુ આપ્યુ તેવુ મે લીધુ કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૧

પીતા પ્યાલો હુ તો થઇ મસ્તાની, પ્રગટ થઇ વાતો બધી
મને છાની,

મને લોક કહે છે દીવાની, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૨

નિર્મળ થયુ મનડુ હવે આ મારૂં, જતુ રહ્યુ અ તરથી મારૂ તારૂ
ધણી નામ લાગે એક પ્યારૂ, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૩

શબ્દ મારા મુરશદે સાચો બતાવ્યો, બધા થકી એતો મને
બહુ ભાવ્યો,

ખરો એજ મારે કામ આવ્યો, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૪

મગન હુ તો મનમા થઇને બેઠી, ગિનાનની* કોટડીમા જઇ પેઠી
હવે કોણ કાઢે મને હેઠી, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૫
મારગ મે તો ઘેર બેઠા સહી કીધા, દીદાર મન માનતા
મુજને દીધા,

રતનબાઇએ લાવા લીધા, કાયમદીન પીર તમો પર વારી ૬

---

* ગ્નાન

## કલામ.

રાગ કાફી

(નથી રહેવાની ઘડી કુડી કાયા, નથીરે રહેવાની ઘડી–એ રાગ)

મળ્યારે કાયમદીન પીર, ભાયગ જેને મળ્યારે કાયમદીન પીર–ટેક

કડી કસબેથી પીર પધાર્યાને, મુરીદોને દીધીરે ધીર, ભાયગ જેને ૧

આખુ પરગણુ ઝુકવાને લાગ્યુ, કેાણુ ગરીબને અમીર, ભાયગ જેને ૨

એક નજરથી રંગીરે નાખ્યા, દેખાડયુ નૂરી* શરીર, ભાયગ જેને ૩

ધન ભાયગ એવા મુરશદ મળીઆ, પીવાડયા અમરત નીર, ભાયગ જેને ૪

ધુમ મચી રહી એકલબારે મહીસાગરને તીર, ભાયગ જેને ૫

બાઇ રતનના ભાયગ ઉઘડયા, ઓઢાડયા અમ્મર ચીર, ભાયગ જેને ૬

## કલામ.

(મારે માથે મેાહન ગાજે છે, બીજાની સાથે નહી બેાલુ–એરાગ)

મારા પીર છે માથે કાયમદીન, બીજાની પરવા નહી રા[illegible]

* નુરી=બ્રહમનુ.

ભકતી ભજન પર ભાવ ધરીને, ગ્યાનની માળા ગળે નાખુ,
બીજાની ૧
પહેાચી ગઇ પ્રીતમજીની પાસે, બેઠી બેઠી હરીરસ ચાખુ,
બીજાની ૨
મુખડુ જોયુ મે મન મેાહનનુ, શેાભા શુ એની ભાખુ,
બીજાની ૩
સુરજ ઉગ્યેા પુર પ્રકારો, તારાનુ તેજ પડયુ ઝાખુ બીજાની ૪
અવિચળ પદવી રતન પામી, રાજ મળ્યુ એને આખુ
બીજાની ૫

---

## કલામ ગરબી.

(મારા સમ મેાહન મળજો—એ રાગ)

કાયમદીન કરૂણા કરજો, દુ ખીયાના દુ ખડા હરજોરે
કાયમદીન—ટેક
તન મન ધન સૈા અર્પણ કીધા, સ કટ સૈા પરહરજોરે
કાયમદીન ૧
બેઠા અમે તેા આપ આધારે, ગરીબેાને ના વીસરજોરે,
કાયમદીન ૨
મહેર કરીને મુરશદ હૈયે, દાઝ અમારી ધરજોરે, કાયમદીન ૩
બાઇ રતન કહે પીર હમારા, અબળાની વા'રે ચડજોરે,
કાયમદીન ૪

---

## કલામ.

(મારા સમ મેાહન મળજો — એ રાગ)

પીર આવેા મ દીર મારા, કેમ રાખેા અમને ન્યારારે, પીર–ટેક
આપ વિના અમે એા અલબેલા, સહીયે દુ ખના ભારારે, પીર ૧
તમથી અધિક નથી કેાઇ અમારે, છેા આખેાના તારારે, પીર ૨
વાટ અમે તેા જોતા ઉભા, પૂરેા કેાડ અમારારે, પીર ૩
દાસી રતન તેા અરજ કરે છે, કાયમદીન બાવા પ્યારારે, પીર ૪

## ગરબી.

### રાગ ધેાળ.

મને મળીઆ કાયમદીન પીર, ભાયગ મારૂ ઉઘડયું
અબળા દાસીને દીધી ધીર, ભાયગ મારૂ ઉઘડયુ—ટેક
હુ તેા ડુબી હતી જ જાલમા, હાથ પકડીને કહાડી બહાર ભાયગ
જોયુ એક નજરથી મુજ ભણી, મનનેા દુર થયેા વિકાર, ભા ૧
મારૂં અ ંતર નિર્મળ થઇ ગયુ, જાગ્યેા મનમા મારે વૈરાગ ભા
માયા છુટી ગઇ સ સારની, મારે કરવા શુ ભાગને લાગ ભા ૨
મેાટા મેવાસી મનના વશ કર્યા, જેથી ઉઘડયા ઘટના કમાડ ભા.
મારેા વેરી હવે કેાઇ ના રહયેા, ખરેખરી મટી ગઇ ધાડ ભા ૩
એક-મનથી હવે હુ ભજન કરૂ, લાગ્યેા સાહેબ સાથે તાર ભા
મુરશદ મહેરથી આ સઘળુ થયુ, ર ક રતનનેા શુ ભાર ભા ૪

## કલામ.

(કદળીરે વનમા તપીયોરે બેઠો ને તપીએરે તપસા સાધી, એ રાગ)

પીરે અમારે અમને જ્ઞાન બતાવ્યુ ને, કીધા બહુ મહેરબાની
અ તર પડદો દુર ખસેડયો જેથી, મટી જનમની હાની હોજીરે
પીર એવા મળ્યા છે અમને અ તર જ્ઞાની—ટેક
ઠરવાનુ કાઇ એકે ઠેકાણુ નહોતુ અમે અબળા જાત બઇરાની,
અ ધારામાથી પીરે બે ચીરે કહાડયા, સઉ પીડા ટળી મરવાની
હોજીરે, પીર ૧
ફોકટ આજ સુધી દીવસ વહી ગયા, જીદગી સરવે જવાની
ઉપદેશ પીરે અમને દીધોરે એવો જેથી વાતો ઉઘડી હુરદાની*
હોજીરે, પીર ૨
પડતા રખડતા ને બળતા બચાવ્યા વાહલે અરજી અમારીરે માની
મહેર કરીને અમને ઉગારી લીધા હવે, શી છે જરૂર ડરવાની
હોજીરે, પીર ૩
પ્રગટ થઇને ડુબતાને બચાવ્યા અને વાતો બતાવી છાની
આવાગમનનો ફેરો ટળ્યો ને હવે, બીક રહી અમને શાની
હોજીરે, પીર ૪
નિત ઉઠીને નિરાકારને જોવા હવે, નહી કરૂ પાછી પાની
બાઇ **રતન** કહે કાયમદીન પીરે, મારી ખરી રાખી છે બાની
હોજીરે, પીર ૫

---

* હરદાની—હૃદયની—છાતીની

## કલામ.

( સાચા સદગુરૂને શબ્દે હુ હેરીરે--એ રાગ)

પીર મુરશદ ઉપર જાઉ વારીરે બેડલુ પાર ઉતાર્યુ મારૂં જી
સેવા સફળ થઇ છે મારીરે, બેડલુ પાર ઉતાર્યુ મારૂ જી–ટેક

દુખ દરદનેા કાઇ પારજ નહેાતેા, પડી હતી હુ બેહાલ
દયા જાણીને વારે ચડીઆ, મારી ખરેખરી લીધી સભાળરે
બેડલુ ૧

હુ પામર શુ ગણુતરીની કે લીધી મુજને પાસ,
રાખેા મુજને ચરણમા, એવી રાખુ નીરતર આશરે, બેડલુ ૨

લેાકેા મનમા દાઝે ઘણા કે દીધા દાસીને માન
પીર ગરીબ પર પરસન થયા, મારા ટળી ગયા સઉ અભિમાનરે
બેડલુ ૩

મારે નસીબે પીર પ્રગટયા, ને કીધી મુજને બહુ ન્યાલ,
મેાટા મેાટા એમ રહી ગયા, ને મને આપી છે સતની ઢાલરે,
બેડલુ ૪

પીર કાયમદીન બાવા સાચા બેલી, છે એ તેા દીન દયાળ,
રતનબાઇ ઉપર દયા કરીને, પીરે એની તેાડી જ જાળરે,
બેડલુ ૫

## કલામ

( રાગ-પીરે કલમો મને તો પઢાયો )

હુ તો ચિશ્તી ઘરેણુ પામી, મારી મટી ગઇ સઉ ખામી-ટેક
ચિશ્તી ઘરેણાના ઓલીઆ એવા, ભરે મુરીદોની હામી, ૧
ચિશ્તી ઘ ણાના પરતાપે, બાજી સાહેબથી જામી, હુ તો ૨
એરે ઘરેણાની ન્યામત વિના, મહેનત સઘળી નકામી, હુ તો ૩
એજ ઘરેણાથી સુખ પામી, સાક્ષી અ તર જામી, હુ તો ૪
પીર કાયમદીને મહેર કરીને, પડતી રતનને થામી,* હુ તો ૫

---

## કલામ.

(મુખડાની માયા લાગીરે--એ રાગ)

બાણ મુજને લાગ્યા કારીરે, મુરશદ મારા
ચડી હવે તો ખુમારીરે, મુરશદ મારા—ટેક
નેણ જોઇ થઇ ઘેલી, ગઇ શુધ બુધ પહેલી,
વહેતી દુનિયાએ મેલીરે, મુરશદ મારા ૧
ભીતરમા ચોટ લાગી, ઉંઘથી ઝબકીને જાગી,
ભ્રાતી મનની ભાગીરે, મુરશદ મારા ૨
પ્રેમનો ઉછાળો ચાલે, જીવ બ્રહ્માંડે જઇ મહાલે,
નીકળી હુ એવી ચાલેરે, મુરશદ મારા ૩

---

* થામી—થોભાવી

શબ્દ મુરશદે આલ્યેા, તે તેા મે મજબુત ઝાલ્યેા
તેથી તેા કિરતાર ભાળ્યેારે, મુરશદ મારા ૪

દાસીએ દરશન કીધુ, પીર કાયમદીને દીધુ,
ચાલ્યુ મારૂ કામ સીધુરે, મુરશદ મારા ૫

**રતન**ને રતન જડીયુ, ઘેર બેઠા આવી મળીયુ,
નસીબ એનુ તેા ઉઘડીયુ રે, મુરશદ મારા ૬

---

## કલામ.

(મારા દેખત મનડા મેાયારે હેા યાર–એ રાગ)

તારી નેણુ કટારી મને લાગેરે એા યાર, ઘાવ પડયેા અ તરમા
તે તેા સાલે મને બહુ વેદનાએ વાર વાર, ઘાવ પડયેા
અ તરમા–ટેક

મુખડુ જોયુ મેં મનમેાહનનુ, ત્યારથી લેહ મને લાગીરે
એા યાર, ઘાવ ૧

ઘેલી થઇને હુ રે ફરૂ છુ, મનડુ મારૂ તેા વેરાગીરે
એા યાર, ઘાવ ૨

એના વિના ચેન પડે ન મુજને, ઉઠુ હુ ઝબકીને જાગીરે એા
યાર, ઘાવ ૩

નેહ લગાડયો જોતાની સાથે, કોણ એવો તો સોહાગીરે એા
યાર, ઘાવ ૪

બાઇ રતનને ધ્યાન જો લાગ્યુ, ભીડ કાયમદીને ભાગીરે એા
યાર, ઘાવ ૫

## કલામ

(કર દેખો કોઇ સેવા, નબીજીકી કર દેખો કોઇ સેવા—એ રાગ)

પીરે કલ્મો મને તો પડાયો, ઉંડો અર્થ તેનો સમજાયો
ખરો દીનનો રસ્તો બતાયો, મારા મનમા ખુબ સમાયો—ટેક
પહેલો કલ્મો[1] અલ્લાહ એક છે, મોહમદ બરહક[2] કહાયો, પીરે
બીજો કલ્મો છે શાહાદતનો[3], અલ્લાહનો ગુણ ગાયો, પીરે
તીજો કલ્મો તમજીદનો[4] છે, ભેદ મને તો બતાયો, પીરે
ચોથો કલ્મો તોહીદ[5] બોલે, એક અલ્લાહ પરખાયો, પીરે
પાચમો કલ્મો પાક કરે છે, દુર કુફર[6] તો ખીસાયો, પીરે
આમન[7] તો હુ હુબ્બે પઢી ગઇ, રસ્તો ખરોરે સીખાયો, પીરે
એ કલમાની ખુબી છે ન્યારી, દીનનો એ છે પાયો, પીરે
પટો કહેવાયો જન્નતનો[8] એ, મારે હાથે છે આયો, પીરે
પીર કાયમદીન મુજને મળીયા, પ્રેમ રતનનો જગાયો, પીરે

---

૧ કલ્મો—કલેમા મુસલમાન થવા માટે પ્રથમના મહાવાકયો
૨ બરહક—બરાબર ૩ શાહદત—સાક્ષી આપવી ૪ તમજીદ—પવિત્રતા
૫ તોહીદ—એકજ ઇશ્વર ૬ કુફર જે ઉપરથી કાફર શબ્દ થયો છે
અનેક ઇશ્વર માનનારા ૭ આમનતો—ઇમાન ૮ જીન્નત—સ્વર્ગ

## ગરબી.

(સદા ફકીરી કયા દીલગીરી સદા મગનમે રહેનારે—એ રાગ)

સાભળેા બેની તમે ભાવ ધરીને, પીર મુરશદને સેવેારે
સેવા થકી તમે પાર ઉતરશેા, મળશે જ્ઞાનનેા મેવેાર ટેક
પીરના ચરણે હાજર રહીને, બેાધ હમેશા લેવેારે સાભળેા ૧
પીર વચનને સેવી જુએા, લાભ મળે છે કેવેારે સાભળેા ૨
આગ્રણે આપણુ સાચવી રાખી, દેાષ ન કેાઇને દેવેારે સાભળેા ૩
કહેલુ માની સમજી લેજો, આનદ જોવા જેવેારે સાભળેા ૪
બાઇ **રતન** કહે પીરને સેવેા, મારગ મળશે એવેારે સાભળેા ૫

---

## ગરબી

(રધુપતિ રામ રૂદેમા રહેજોરે એ રાગ)

આવેા બેની પીરના ગુણ ગાએારે, ગુણ ગાઇને પાવન થાએા—ટેક
થાએા તૈયાર બેની ચેતીરે, દુનીઆ બે દહાડાની ખેતીરે,
નહી તેા આખર થાશે ફજેતી, આવેા બેની પીરના ગુણ ગાવેારે.
કેાઈ સદા રહ્યુ ના રહેશેરે, સુવા પછી કહેા કેાણ કહેશેરે
કેાણ ભાર તમારા વહેશે, આવેા બેની પીરના ગુણ ગાવેારે.
ભવસાગર આપણે તરવુ રે, પીરના નાવથી પાર ઉતરવુ રે,
સદા ધ્યાન મુરશદનુ ધરવુ, આવેા બેની પીરના ગુણ ગાવેારે.
પીર મહેરથી પાર ઉતારેરે, સરવે આફતેાથી ઉગારેરે,
આપી જ્ઞાન આપણુને તારે, આવેા બેની પીરના ગુણ ગાવેારે.

પીર સમરથ આપણે માથેરે, તે તો હમેશા રાખે સાથેરે
આપે પ્રસાદી હાથો હાથે, આવો બેની પીરના ગુણ ગાવોરે.
પીર કાયમદીન થયા બેલીરે, રતનબાઇને કીધી ચેલીરે,
એને કરવા શુ માલ હવેલી, આવો બેની પીરના ગુણ ગાવોરે

## રાગ ધોળ

ધરી ભાવ અરે નરનાર, સેવો કિરતારને
થાય માથેથી ઓછો ભાર, સેવો કિરતારને–ટેક

મનનો મેલ તમે સઉ કહાડજો, નહી તો ફોગટ ફેરો થાય સેવો
આપો*તલભાર પણ ન રાખજો, એતો સારૂ નહી કહેવાય સે ૧
કોઇનો જીવ તમે ન દુ ખાવજો, તમે ગણજો બધાને સમાન સેવો
કોઇથી કપટ તમે ન રાખજો, થશો નર્કના આગેવાન સે ૨
લોભ લાલચથી રહેજો વેગળા, કોઇથી રાખો જરા નહીં વેર સે
કોઇનુ ખાવાની આશ ન રાખજો, ભલુ આપણુ સૌથી ઘેર સે ૩
સેવા કરજો તમે સ ભાળથી, ખરૂ એજ તમારૂ કામ સેવો
રતનબાઇનુ કહેવુ માનજો, એથી પહોચશો વૈકુ ઠ ધામ સે ૪

---

## ભજન.

(કર મન ભજનનો વેપાર–એ રાગ)

ભજ મન ભાવથી કિરતાર, કરી લે સફળ આ સ સાર,
પેલે પાર જવુ નિરધાર છે–ટેક

---

* આપો—ઉપદ

મારૂં મારૂં કરી રહયેા તુ, એમા તે શુ સાર છે
રાખમા તુ રેાળાઇ જાશે, કરી લે કાઇ આધાર ભજ મન ૧
ભુલ્યેા ભટકયેા ભવ બધેા આ, કર્યો ન કાઇ વિચારજી,
જીવતર તારૂ વહી ગયુ પણ ગુણ ન ગાય લગાર. ભજ મન ૨
મેાટાઇમા પુલાઇ રહયેા ને, લેાભમા ચેા ધારજી,
કુળની મર્યાદા છેાડી, ચાલ્યેા ધમધેાકાર, ભજે મન ૩
સાહેબનુ સમરણ કરી લે, છે બડેા કિરતારજી,
રતનબાઇનુ માન કહેવુ, સેવ સુરીજન હાર, ભજ મન ૪

---

## ભજન.

સાહેબ સમર્યા વિના કયા જઇ ઠરસેા ભાઇ, ફેાકટ જીદગી
આ જાય છે રે ભાઇએા જાય છે
હડકવુ લાગ્યુ તને ખાલી જગતનુ, તેમા તુ તેા સપડાય છે
જો તેા નથી તુ તેા પાછુ ફરીને, ગેાટાળા તારા શુ થાય છે,
રે ભાઇએા થાય છે ૧
મારવા બેઠેા તુ તેા હક બધાના, ચેાપડા એવા તેા લખાય છે,
પુટીરે કેાડી તારે કામ ન આવે, હરામનુ તુ ખાય છે,
રે ભાઇએા ખાય છે ૨
સગાને વાહલા નથી કેાઇએ રાજી, તારાથી સરવે પીડાય છે,
કસાઇ જેવેા તુ તેા થઇનેરે બેઠેા, તારા નામની લ્હાય છે,
રે ભાઇએા લ્હાય છે. ૩

પાળી ખીલાડીઓ ઉંદર મરાવે, આથી તુ મનમા પુલાય છે,
આવુ તુ કામ કરી મુછો ચડાવે, ગરીબ પાછળ ધાય છે
રે ભાઇઓ ધાય છે ૪
આપો તારો તો જોર કરે છે, જાણે પોતે જગરાય છે,
અંત વેળાએ તને જમરા આવી, ઝેરનો પ્યાલો પાય છે;
રે ભાઇઓ પાય છે, ૫
કોઇ રહ્યુ નથી સદા જગતમા, આવ્યુ તે સઉ જાય છે;
કોણ રહ્યુ છે અહી ઘર કરીને, રોજ નવા વા વાય છે,
રે ભાઇઓ વાય છે ૬
પાપનો ખાડો તારો જયારે ભરાણો, તેમા તુ તો હોમાય છે
હાડ ને ચામ તારા ધ્રુજવા લાગે, મ્હોડે તારે હાય હાય છે
રે ભાઇઓ હાય છે ૭
રોજ તુ જુવે પણ જરીએ ન ચેતે, હાથે હાથે ઠગાય છે,
બાઇ રતન કહે ચેતીરે લેજો ભાઇ, મારે તો પીરની સહાય છે
રે ભાઇઓ સહાય છે ૮

## કલામ.

અરે નરનાર ભજો કિરતાર, સુરીજન હાર સાચો છે,
મનુષ્ય અવતારનો આધાર, અરે એા યાર કાચો છે—ટેક
અભીમાની તુ થા જ્ઞાની, આ નાદાની કહ્યુ માની
છોડી દે યાર થા હુશીયાર, ગરૂરીને તમાચો છે, અરે નરનાર ૧

ઓ મન મોજી સમો સમજી, જુઠી બાજી ન થા રાજી
સમજ મન સાર છોડી દે ખાર, અગાડી મોત માચો છે, અરે ૨
માયા છોડ છે, એ ખોડ, શંકા તોડ સુરતા× જોડ
તુ કર આધાર પેલે પાર, ત્યારે નિરાધાર રાચ્ચો છે અરે ૩
ગુરૂ કર શીર, ભાગે ભીડ, મટી જાય પીડ આવે ધીર,
રતનબાઇ સાર કહે આ વાર, ગુરૂ સરદાર સાચો છે અરે ૪

---

## કલામ.

(અજન એસો આજીયેરે—એ રાગ)

હરી રસની છે વાત ન્યારી, જે ચાખે છે તે જાણેરે ટેક
જ્ઞાન વિનાના ફાફા મારે, માથુ કુટે પાણેરે, હરી રસની છે ૧
ચાખે એ રસ જે કોઇ એ તો, આનંદની મોજ માણેરે,
હરી રસની છે ૨
જેની પાસે પુંજી હરીની, તે તો ભરપુર નાણેરે, હરી રસની છે ૩
જેણે એ રસ પીધો પ્રીતે, તે પડીઓ છે ઠેકાણેરે, હરી રસની છે ૪
બાળકનો એ ખેલ ન જાણો જીવ આવે છે પ્રાણેરે હરી રસની છે ૫
બાઇ રતને હરી રસ પીધો, ડગલે ડગલે વખાણેરે હરી રસની છે ૬

---

× સુરતા—ધ્યાન

## ગરબી.

### રાગ પ્રભાત.

પીર પધારો મહેર કરીને, જોઉં તમારી વાટરે,
અરજ અમારી સુણજો વહાલા, જીવ ઘણો ઉચાટરે—ટેક
કીધી તૈયારી સઘળી મે તો, ખોટ છે એક તમારીરે
દરશન દોને મુરશદ મારા, મનમા છે આશ ભારીરે પીર
જપના જપુ છુ પીર તમારી, નામનો મુજને આધારરે,
દાસી, ઉભી અરજ કરે છે, દો મુજને દીદારરે, પીર
આવી વેળાએ આવો વાહલા, રહેતી નથી હવે ધીરરે,
નુર જહુરની આ છે વેળા, છાટો નુરનુ નીરરે. પીર.
કાયમદીન પીર સમરથ મારા, દરશન હમને દેજોરે,
બાઇ રતનને ભીડ પડી છે, ખબર ર કની લેજોરે, પીર

---

## ગરબી.

### રાગ પ્રભાત.

માળા જપુ છુ નાથ તમારી, આવોને મદીર મારેરે,
દયા કરીને વહેલા પધારો, આનદ ઉરમા ભારેરે-ટેક
સેજ સમારી વાટડી જોતી, વહેલા આવો ગીરધારીરે,
દરશન દોને મુજને વાલા, જાઉં તમો પર વારીરે, માળા

---

દીદાર—રૂપ નૂર—તેજ જહુર—પ્રખ્યાત થવુ, નૂર જહુર—સુર્ય ઉગતા પહેલાનો વખત, પ્રભાત

બાળી ઝાડીને ઘર કીધુ ચોખુ, પાચ પચીસ*ને કહાડીરે,
આવો મારા શ્યામ સલુણા, વાટ જોઉ છુ દાડીરે, માળા
સુખડનુ મે ધુપ છે કીધુ, અગરબત્તીઓ બાળુ રે,
પુલની ઢગલીઓ છે કીધી, આસન શોભાવાળુ રે, માળા
તાલ પખાવજ મરદગ વાજે, શરણાઇનો વળી શોરરે,
અનહદ+ વાજા વાજે ઘણેરા, થાય ઘણો ઘમઘોરરે, માળા
શામળીયાજી મહેર કરીને, દાસીને ઘેર પધારોરે,
પીર પરતાપે એ અલબેલા, બાઇ રતનને તારોરે, માળા

---

## ગરબી.

(આવોને નદલાલ રમવા આવોનેરે—એ રાગ)

આવો સલુણા શામ, મદીર આવો મારે,
પડીયુ તમારૂ કામ, મદીર આવો મારે—ટેક

તલપી રહી હુ દરશન કાજે, આવીને ભેટો શામળા આજે,
એવુ ન તમને છાજે, મદીર આવો મારે ૧
અરજ અમારી સુણજો વાલા, દાસી ઉભી કરે કાલાવાલા,
કાળજે વાગે ભાલા, મદીર આવો મારે ૨

---

* પાચ–વિષય–શ્રવણ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગધ પચીસ–તત્વો ૫ જ્ઞાનેદ્રિય ૫ કર્મેન્દ્રિ, ૫ પ્રાણ, પાંચ મહાભૂત, ચાર અતઃકરણ ને જીવ એ રીતે પચીસ

× અનહદ—ગેબી નાદ–અવાજ.

મોહ લગાડી ઘેલીરે કીધી, શુદ્ધબુદ્ધ સઘળી છીનવી લીધી,
છાની કટારી દીધી, મ દીર આવો મારે ૩
કામણ કીધુ કામણગારે, મોહના બાણ તો તાકીને મારે,
વેદના થાએ ભારે, મ દીર આવો મારે ૪
શામળીયાજી મહેર કરીને, અરજી રતનની ઉર ધરીને,
આવો હેતે ફરીને, મ દીર આવો મારે ૫

---

## ગરબી.

(કહીઓ જસોદાસે જાયરે કનૈયા ગાલી કાયકો દીની–એ રાગ)

મહેર કરીને દાસી ઉપર, મુરશદ મારા ઘેર પધારો–ટેક
ઘેર પધારો ને દુ ખ નિવારો, સફળ થાએ જન્મારોરે, મુરશદ ૧
પાયેરે પડીએને આવી વીનવીએ અરજ અમારી સ્વીકારોરે,
મુરશદ ૨
દયા કરીને પીરે અમનેરે તાર્યા, ભાર કહો શુ અમારોરે, મુ ૩
કાયમદીન પીર બેલી થયા છે, અવસર મળીયો છે સારોરે, મુ ૪
બાઇ રતન કહે પીર અમારા, અમને કદી ન વિસારોરે, મુ ૫

---

## ગરબી.

(મારા સમ મોહન મળજો–એ રાગ)

પીર મ દિર મારે આવ્યા, મે તો ફુલડીયે વધાવ્યારે પીર
ચોકમા મોટો માડવ પાડયો, ગાલીચા પથરાવ્યારે પીર ૧

ચોક પુરાવ્યા વિધવિધ રંગે, દીવડાંઆ મુકાવ્યારે પીર ૨
તાલ પખાવજ મરદંગ સાથે, સંતોને તેડાવ્યારે પીર ૩
પ્રેમે પધાર્યા પીર અમારા, દાસીને મન ભાવ્યારે પીર ૪
ભાતભાતના ભોજન કીધા, થાળ નવિન પીરસાવ્યારે પીર ૫
બાઇ રતનને અવસર રૂડો, મનમોહન પધરાવ્યારે પીર ૭

---

## ગરબી.

[આવો આવોરે મોહનલાલ, માખણ ખાવાને–એ રાગ]

સુણી અરજ પધારો ને ઘેર, મુરશદ મારારે
કરો દાસીની ઉપર મહેર, મુરશદ મારારે—ટેક

અબળા જાત અમો કહી ન શકીએ, શું છે અમારો ભારરે
મુંગારે થઇને અમે બેસી રે રહીએ પીર, પોતે ઉતારો પાર મુ ૧
વારે વારે વાહલા વિનવીએ શું, આપીએ કેટલો ત્રાસરે
દાસીપણું અમે લઇને રે બેઠા હવે, એક તમારી આસ મુ ૨
લેહ લાગી છે મુજને તમારી, ઓ મારા શીરતાજરે
વહેતારે પુરમાં હવે હું તો પડીછું પીર, અબળાની રાખો લાજ મુરશદ ૩
આશા છે મુજને પીર કાયમદીન, કરશે બેડું પારરે,
દાસી રતન ઉભી અરજ કરે છે પીર, અબળાના ઓધાર+ મુ ૪

---

+ ઓધાર–ઉધ્ધાર કે આધાર

# કલામ.

રાગ બીલાવલ

[હમણા તેડીને માહેબા શુ કરા—એ રાગ]

પીર મળ્યા છે પારસમણી, મારી પીડાઓ જાણી
મેલ અતરનુ કહાડીયુ મારા વાલારે, ખરી જાત
ઓલખાણી પીર—ટેક

દીન દયાળ છે। ર કના, દાઝ દીલમા છેા ધરતા, અને હાહારે દાઝ
દિલમા છેા ધરતા
મુજ ગરીબનેા શુ આશરેા, મારા વાલારે, મીઠી નજર છેા
કરતા પીર ૧

હુ દુખીયારી દુખમા, જીદગીથી પડેલી, અને હાહારે
જીદગીથી પડેલી
પીરે બચાવી મહેરથી, મારા વાલારે આપી પ્રેમની સેલી+ પી ૨

રસ્તે ચડાવી છે મુજને, ખરેા ભેદ બતાવ્યેા, અને હાહારે
ખરેા ભેદ બતાવ્યેા
બલહારી પીર નામને, મારા વાલારે પરિબ્રહ્મ
ઓળખાવ્યેા પીર ૩

બેઠી મગન થઇ મનમા કારજ મારૂ રે સરીયુ, અને
હાહારે કારજ મારૂ રે સરીયુ

---

+ સેલી—દેારી

છોડુ નહી એ નામને, મારા વાલારે, વાસણ પુરૂ રે ભરીયુ
પીર ૪
ચિશ્તી ઘરેણુ છે ચડતુ, બીજુ કરવુ શુ મારે, અને હાહારે
બીજુ કરવુ શુ મારે
હુ વળગી રહી એહને, મારા વાલારે, પીર પાર ઉતારે પીર ૫
પીર કાયમદીન પરગટયા, હુ એ નામને વારી, અને હાહારે
હુ એ નામને વારી
બેડી તોડી જ જાલની, મારા વાલારે, રતનબાઇને તારી પીર ૬

## કલામ.

(ભરમ મારો ભાગ્યોરે સતગુરૂ સેવતારેજી—એ રાગ)

પ્યાલો મે તો પીધોરે કાયમદીન પીરનો રેજી, પીતા હુ તો થઇ
ગઇ ગુલતાન
લેહેર મને આવેરે અ તરથી ઉછળીરેજી ટળ્યા મારા દેહી તણા
અભીમાન પ્યાલો ૧
જાગીને મે જોયુ રે ભીતર સાહેબ બીરાજેજી, લોક ભુલ્યા ફરે છે
ભુલી ભાન
તપાસે નહી કાયારે કારજ કેમ એના સરેરેજી, ફરે એતો
અથડાઇ રાનો રાન. પ્યાલો ૨
વેદને પુરાણોરે નીત ઉથલાવતારેજી, પામે નહી એનો તો
કદી સાર

પુસ્તકો ભણીનેરે અભીમાન બહુ કરેરેજી, કહો કેમ ઉતરે એ
ભવ પાર પ્યાલો ૩

હી હુ સઉથી ચોખોરે પોતાને તો માનતોરેજી, નાઇએ એતો
રાખે છે સૌને દુર

જેતો નથી કાયારે ગ દકી એમા ભરીરેજી, મેલ માહી ભરીઓ
છે ભરપુર પ્યાલો ૪

મોલવીને* મુલ્લારે પોતાને મોટા ગણેરેજી, ચાલે નહી
શરીઅતની એ ચાલ,

ઇલમ× વેચીનેરે પેટ એતો ભરતારેજી, ખાઇ જાય મસીદનો
વળી માલ પ્યાલો ૫

ભગવા પહેરીનેરે લોકોને ભરમાવતારેજી, લાલચ ધગી દેશો
દેશ એ જાય

ગાજો ભાજ પીનેરે આખો રાતી રાખતારેજી, ફોગટના તીરથ
એતો નહાય પ્યાલો ૬

એથી તો સરે નહીરે કામ તારૂ મુરખારેજી, મનવો તારો
જયારેરે મરી જાય

સુખ દુ ખ સરખારે જયારે ભાસતારેજી, કહે રતન ત્યારે
કારજ થાય પ્યાલો ૭

---

* મોલવી-અરબી ભાષાનો વિદ્વાન, મુલ્લા-વિદ્વાન-શાસ્ત્ર

× ઇલ્મ—વિદ્યા જ્ઞાન

## કલામ.

(પડીતા બોલે મોહી મ્હેમાના—એ રાગ)

ફરેા ભમતા તમે શુ ભાઈ, સાહેબ બેઠા પોતાની માહી-ટેક
મકકે જાએ ને મદીને જાએ, જાએ દુવારકા કાશીરે,
મનનુ તીરથ સરવેથી મોટુ , મટી જાએ ચોરાશી સાહેબ ૧
કુરાન પઢે ને ગીતા વાચે, ખોળે વેદ પુરાણોરે,
અતર ખોળ્યા વિના પાર ન આવે, ભાર નકામો તાણો,
સાહેબ ૨
બ્રાહ્મણ બેઠા કથાઓ કરે છે, બુમો પાડે પેટ સાટેરે,
આલીમ[1] તો વળી વાએજ કહે છે, પૈસા કમાવા માટે, સા ૩
ઇલમ પઢે ને જ્ઞાન કથેએ, રહેણી ઉપર નહી ચાલેરે,
મોહથી મોટી મોટી વાતો બોલે, ઉલટો મારગ ઝાલે, સા ૪
પકવાન જમે ને સવાદ વખાણે, પેટ ભરી ઉઘો કહાડેરે,
મન મરવાની વાત ન જાણે, લુટ કરે ધોળે દહાડે, સા ૫
અહકાર રાખે ઇલમ તણોએ, કુડ કપટમા પુરારે,
મોટાઇ માટે મરી પડે છે, લડવામા છે શુરા સા ૬
પીરની સેવા પ્રીતે પકડો, મનડુ ઠેકાણે આવેરે,
બાઇ રતનને મુરશદ મળીયા, દીદાર નજરે આવે, સા ૭

---

૧ આલીમ—વિદ્વાન ઇલમ જાણનાર ૨ વાએજ—ધર્મની શીખામણ કથા

## કલામ.

[સાધુ તુ સમરણ શીદ કરે—એ રાગ]

મુરખ અથડાઇને શુ મરે જોને પોતાની માયજી–ટેક
તીરથ વરત સઉ કરી રહયોરે, નાહયો નદીઓ અપાર,
ધામ ફરી ફરી થાકીઓ, થયો ઓછો ન ભાર–મુરખ ૧
તીલક છાપો તે બહુ કીધારે, ચોળી શરીરે તે રાખ,
રગ ચડયો નહી તુજને, ખોઇ બેઠો તુ શાખ–મુરખ ૨
પોથી વાચીને થાકી ગયોરે, આવ્યુ તુજને ન જ્ઞાન,
ભેદ તુ તો સમજયો નહિ, મનમા છે અભિમાન–મુરખ ૩
કુરાન કિતાબ ખોળી વળ્યોરે, પામ્યો તેનો ન પાર,
મન તારૂ તો ડોલાતુ રહ્યુ, કેમ મળે કિરતાર–મુરખ ૪
હિદુ પોતાને મોટો ગણેરે, મોટા પાડેરે નામ,
ધોળે દહાડે ધાડ પાડીને, કરે હલકારે કામ–મુરખ ૫
મુસલમાનો મલકા કરેરે, ખુદા તેમની સાથ,
હોય ખુદી[૧] ત્યા ખુદા નથી, ખાલી ભરે છે બાથ–મુરખ ૬
બાહાર ખોળે શુ થવાનુ છે રે, મનનો મેલ તુ કહાડ,
પીર મળ્યા રતનબાઇને, ખોલ્યા ઘટના કમાડ–મુરખ ૭

---

૧ ખુદી—અહકાર

## કલામ.

(તમે રહેા આ ઘરનીરે મય, મારા વ.ણારે નહી જવા
દઉ બારણે–એ રાગ)

મારા ઘટના ઉઘડીઆ દ્વાર, મેં તેા કીધારે અડસઠ
તીરથ આગણે–ટેક

લેાકેા દેાડા દેાડી કાશી જાએ, રીઝાવે દેવળના દેવ,
અ તર ઘટમા અલેખ* બીરાજે, એની કરી જાણે નહી સેવ,
મે તેા કીધારે ૧

તપને વ્રતને હુ નહી જાણુ વેદ ન સમજુ લગાર,
ગુરૂએ મારે માર્ગ બતાવ્યેા તેથી, ઉતરી ગઇ ભવ પાર,
મે તેા કીધારે ૨

એાહ મ સેાહ મને જાપ અજાપેા, પકડી એ તેા મે ચાલ
નાભી કમળથી[१] એકદમ ઉપડી, પાર કરી બકનાલ[२]
મે તેા કીધારે ૩

ધ્યાન ધરીને ખેાલ્યુ અ તર, જોયેા નુરનેા[૩] ભ ડાર

---

* અલેખ—અલક્ષ્ય બ્રહ્મ

૧ નાભી કમલ—ડુ ટી પાસેનુ કમલના આકારનુ ચક્ર

૨ બ કનાલ–વ કનાળ–વાંકેા માર્ગ સુષુમ્ણા કટીથી હૃદય તરફ થઇને પીઠ ભણી થઇને બ્રહ્મરંધ્રે જાય છે તે રસ્તેા

૩ નુર–તેજ પ્રકાશ

જોશી પુરાણીના સપને નહી આવે, એવો મે તો જોયો
ફિરતાર મે તો કીધારે ૪
મગન થઇને બેઠી હુ મનમા, બીક રહીરે ન લગાર,
બાઇ રતનને પીર છે મોટા માથે, કાયમદીનનો આધાર,
મે તો કીધારે ૫

---

## કલામ.

(નાખેલી પ્રેમની દોરી, વાલીડે મારે, નાખેલી પ્રેમની દોરી) રાગ

આત્મા વશ કરી લીધો, ગુરૂ ગ્યાન થકી, આત્મા વશ કરીલીધો
પાચ પચીસને હાકીરે કાઢયા, ચેતનનો કિલ્લો મે તો કીધો
ગુરૂ ૧

અહંકાર અળગો કીધો ક્રોધને કાઢી નાખ્યો, ગમનો પિયાલો
મે તો પીધો, ગુરૂ ૨

આલિમ પંડિત બધા મોટાઇમા પડીયા ભાઇ, ભુલ્યા છે
માર્ગ સીધો, ગુરૂ ૩

ઇલમ પડે ને રહેણી ઉપર ન ચાલે ભાઇ, માલિકથી
જરીએ નહી બીધો, ગુરૂ ૪

કહે રતનબાઇ સાભળો ભાઇઓ તમે, શબ્દ મુરશદે એવો
દીધો, ગુરૂ. ૫

---

## કલામ.

(મુજે દેખત આવે હાસી, પાનીમે મીન પીયાસી—એ રાગ)

તમે કોણ છો કયાથી આવ્યા, શુ સાથે પોતાની લાવ્યા ટેક

શુ કામે આવ્યા ને શુ કરવાના, શા માટે રગ જમાવ્યા
શુ સાથે ૧

નર છે કે નારી જાત તમારી, કેવા છે ભેખ ધરાવ્યા, શુ
સાથે ૨

કયા તમે રહો છો ને કયારે રમો છો, કયા છે ડેરા લગાવ્યા,
શુ સાથે ૩

કયા સુધી રહેશો ને કયારે નીકળશો, કેવા વાસ વસાવ્યા,
શુ સાથે ૪

બાઇ રતન કહે પોઠો લાદીને, કયાના માલ ભરાવ્યા,
શુ સાથે ૫

સમાપ્ત.

૭૮૬

# અભરામબાવાની વાણી.

પીર કાયમદીન બાવાની સેવામા હમેશા બસો ભકતજનો રહેતા હતા તેમા ઇબરાહીમ ભગત (અભરામ બાવા) અગ્રસ્થાન ભોગવતા હતા તે ભરૂચ તાલુકાના પરીયેજ ગામના રહેવાશી હતા રતનબાઇની પેઠે તેઓ પણ અભણ હતા છતા પીર કાયમદીન બાવા સાહેબની પ્રસાદી વડેજ તેમને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયુ હતુ, તેની ખાતરી તેમણે રચેલા ભજનોથી થશે તેમણે કેટલીક કવિતામા સ્રી રૂપે પ્રેમ ભક્તિ વર્ણવી છે તેમના તેમ બીજાઓના હિંદી-ઉરદુ ભજન છોડી દેવામા આવ્યા છે *

---

* તે આ ચોપડીને છેડે આપવામા આવ્યા છે

## ભજન ૧.

ધન ઉત્તર દેશ, કડી કસ્બાની મ્હાય, વસેરે પીર
કાયમદીન ટેક
હું તેા ચિશ્તી ઘરાણાની ચેલી, મે લાજ શરમ સર્વે મેલી,
મને લેાક કહે છે ઘહેલી, ધન એાત્તર દેશ ૧
પીર દખણ દીશાથીરે આવીયા, કઇ વલીયેાના* મારગ
લાવીયા,
પેલા અણુસમજુને સમજાવીયા, ધન એાત્તર દેશ ૨
દખણ દેશમા પરદેા લીધેા છે, એકલબારે આવી ડંકેા
દીધેા છે,
પડછેા દેખાડી ફડચેા કીધેા છે, ધન એાત્તર દેશ ૩
મને ઇસ્ક ઇલાહી લાગ્યેા છે, મારા મનનેા ધેાખેા
ભાગ્યેા છે,
પેલેા અભરામ નીંદ્રાથી જાગ્યેા છે, ધન એાત્તર દેશ ૪

---

## ભજન ૨

નેહ મને લાગ્યેારે, નબીરે રસુલનેા રેજી, પીયુજી પુરે
મનની આશ, સાધન કરવારે બાઇ મારે સુલટારેજી
જોયા મે તે મીઠા મહુમદ ..સ નેહ મને લાગ્યેારે, ટેક

---

* વલીએા–વલીનુ બહુવચન.

આખડીઆને જોઇનેરે, ઇમાન આવશેરેજી,
ત્યારે ચીત ચળે નહી રે લગાર,
નિશ્ચય કરીનેરે, સૈયર માનજોરેજી,
ઉતરસે ભજન તણોરે વળી ભાર, નેહ મને લાગ્યોરે, ૧
મુલ્લાને કાજીરે મોટા મોટા મોલવીરેજી, પડીત જોશી
પામે નહી કોઇ પાર, ઇલમને આધારેરે, અહકાર બહુ
કરેરેજી, તેથી ન્યારો છે કીરતાર નેહ મને લાગ્યોરે, ૨
સૌ ઇલમનોરે ઇલિમ એક છેરેજી, બાઇ જેનુ અલેખ કહીયે
નામ, ભાવ કરીનેરે, જે કોઇ રૂદે ધરે રેજી,
બાઇ તેનુ સરીયુ સરવેં કામ, નેહ મને લાગ્યોરે ૩
અ જાણો થઇનેરે, આળસ શુ કરેરેજી, જીવતા જુઓનેરે કીરતાર
મુવા પછીનીરે, આશા મુકજો રેજી, કહ્યુ મારૂ માનીલો
નીરધાર નેહ મને લાગ્યો રે ૪
પીરને પ્રતાપેરે, બાઇ મારે પ્રગટ થયારેજી, મટયો મારો
કરમ તણો ક કાસ, અ તરને અજવાળેરે મન મલકા કરેરેજી,
તે જોઇ રીઝયો અભરામદાસ નેહ મને લાગ્યોરે ૫

---

## ભજન ૮

હવે ના વિસારૂ રે, નબીજીના નામનેરેજી,
કલમો પડતા ઉતરીએ ભવ પાર, બિસમીલ્લા બોલીરે,

બાઇ મારે ચાલવુ રેજી, મેાટેા મને તેનેા છે આધાર
હવે ટેક
પરગટ જોયુ રે, બાઇ મે તેા પારખુ રેજી, હેત વીના
પીયુજી વશ કેમ થાય એાચીતાને આવેરે, બાઇ મારે
આાગણેરેજી, જોતા વળી પાછી પલ કેમ થાય, હવે ૧
ભેળા બેસીરે, ભેાજન કીજીએરેજી, સુતા વળી સેજડીએ
સગાથ, દીન દીન દીવાળીરે, બાઇ અમે કીજીયેજી,
એ તેા નથી કહ્યા સરખી વાત, હવે ૨
પુન્ય પરગટ થયુ રે, બાઇ પેલા ભવ તણુ રેજી, અગમા ઉલટ
નવ માય, સુરજ ઉગ્યેારે તે સાતેા* કેમ રહેરેજી, કહેાને
બાઇ ઢકાયેા કેમ ઢકાય, હવે ૩
પુતલાને પુજેરે, સાહેબ નહી મલેરેજી, તેનેા તેા ન્યારેા
છે વળી દેશ, પાણીમા નાખેારે, પથરા ડુબસેરેજી, તેને
પુજેથી તુ કેમ તરેશ હવે ૪
દુખ જો લાગેરે, દીલમા તેા ખેાજજોરેજી, મે તેા તને ભીતર
બતાવી ભાળ, કાયમદીનનેા સેવકરે અભરામ એમ ભણેરેજી,
હવે ન મલે તેા દેજો અમને ગાળ હવે ૫

---

## ભજન ૪.

ભરમ મારેા ભાગયેારે, હેા સાચાગુરૂ સેવતારેજી, જોગીજ દા

---

* સાતેા—છાનેા સતાતેા

નહી જાણે એ વાત, શીવબ્રહ્માનેરે સ્વપ્ને આવે નહીરેજી,
તે હીરલો લાગ્યો છે મારે હાથ ભરમ મારો. ટેક
રૂપવતીરે તેતો રડતી ફરેરેજી, ધણીએ દીધુ દાસીને વળી
માન ઉત્તમ કુળનીરે, તેતો અમથી રહી રેજી,
બાઇ તેના અતરમા અભીમાન ભરમ મારો ૧
અધો ન દેખેરે, માહી મસાલ બળેરેજી, ઉંધો વળી આઘુ
જોવા જાય, ભેદ ન જાણેરે, હીડે ભટકતોરેજી,
ગરભ વિના વાવ્યા કેમ વવાય ભરમ મારો ૨
માનવ મોટા થઇનેરે, સૌને સમજાવતારેજી, રાખે વળી
ઇલમનુ અભીમાન, તૃષ્ણા તનનીરે, બાઇ ટળતી નથીરેજી,
પાછુ પડશે વટોળીયાનુ પાન ભરમ મારો ૩
સાધન ને કઇયેરે, મેતો સાધ્યા નથીરેજી, નથી કીધો
જોગ અને વેરાગ, સેજ સમારૂ રે, સાહેબના નામનીરેજી,
પીયુજી મારો ઉતારે ભવપાર, ભરમ મારો ૪
કહીયે કોનેરે, કહેવાનુ કાઇ નથીરેજી, બાઇ એ તો
જોયા સરખો છે સાર, સતને બહુ છેરે, તે તો સાચુ
કીજીએરેજી, જોયુ મે તો અપરમ તેજ અપાર
ભરમ મારો ૫
સત સુહાગીરે, બાઇ મારે ઓઢણુ રેજી, ઓઢયો મે તો
અમર પીછોડો નિરધાર, અભરામ રીઝયોરે રૂપ એનુ
જોઇનેરેજી, હવે નહીં આવુ વારવાર, ભરમ મારો, ૬

## ભજન ૫

### રાગ બીલાવર

સાધુ સમરણુ શુ કરે, સમરણુ કેમ થાયજી,
જોને જોવા ઇચ્છા કરે, તે પોતાની મહાયજી,
સાધુ સમરણુ શુ કરે, અનભે ઉપજે ગિનાનજી ટેક

બોલે તે તો બીજો નહી રે, ધરીયે કેનુ રે ધ્યાન,
જેને ખોળ્યાની ખાતો ઘણી, તે છે પોતાની મહાય સાધુ-૧

મહાજલમા એક મીન વસેરે, તૈની તૃષ્ણા ન જાય,
કસ્તુરી છે કમળ માહી, મરઘ વનમા અફળાય સાધુ-૨

નવાણે નીર નીગમળરે, કીચડ ગ દુ થાય,
સરીતા સાગરમા જઇ મળેરે, જલમા જલરે સમાય સાધુ-૩

પકવાન કીધા એક ખાડનારે, તેના ન્યારા ન્યારા નામ,
ભાત જોઇને ભુલા પડયા, ખોળો અસલી ઠામ સાધુ-૪

જપતપ વરતથી વેગળોરે, તીરથ અડસઠ નહાય
કર્યા કરમ છુટે નહી, મનનો મેલ ના જાય સાધુ-૫

ભેખ લઇ ભગવા કરેરે, એતો ઉદરના ઉપાય
ભીતર ભેદ જાણે નહી, બાવો સીદ્ધ કહેવાય સાધુ-૬

ઇલમ પઢે ને આખે ના સુજેરે, ઘટમા ઘોર અધાર
આત્માને ઓલખ્યો નહી, જગમા જોશી કહેવાય. સાધુ-૭

કુવામાનો કાચબોરે, શુ જાણે સમુદરની વાત
હંસાને હેઠો ગણેરે, વખાણે પોતાની જાત સાધુ–૮
નટકળા નરભે કરોરે, રખે ચુકતા ચાલ,
સતની સુરતે સીધારજો, ઉતરશો ભવપાર સાધુ–૯
સાચા ગુરૂની સેવા કરોરે, પુરે મનની આસ,
જીવ શીવનો સામો મટે, વિનવે અભરામદાસ સાધુ–૧૦

---

## ગરબી ૬.

મારે પુર્વે જનમની પ્રીત, વહાલાને કેમ વિસારૂ ટેક
આખેથી અળગા થાઓ છો નથી ગમતુ લગાર,
તમને જોયાની ખત ઘણી, મારા પ્રાણ જીવણ આધાર,
વ્હાલાને ૧
સુતા બેઠા સાભરે, ગુણવત સાથે મારી ગોઠ,
ભીતરમા ભડકા બળે, એવી લાગી છે નયણાની ચોટ,
વ્હાલાને ૨
સુદર વદન નીહાળતા, હૈયે હરખ ન માય,
હેત થકી હવે નહી મેલુ, જીવ આકુળ વ્યાકુળ થાય,
વ્હાલાને ૩
સસારનું સુખ શુ કરૂ, હરી હેતે આવ્યો હાથ,
બેલડીએ વળગીને હુ ફરૂ, એવો હીરલો લાધ્યો છે હાથ,
વ્હાલાને ૪

હેતે મળવા હુ ગઇ, મને લાગ્યેા રસીયાનેા રગ,
પ્રીત કરે તેની પુઠ ના મેલે, એવેા છે એનેા ઢગ,
વ્હાલાને ૫
મુખડુ જોયાનેા મહીમા ઘણેા, વિસાર્યો કેમ વિસરાય,
હેત થકી મ્હારેા હાથ સ્હાયેા, પછી જેમ તાણુ એમ
તણાય, વ્હાલાને ૬
પુરણ પ્રેમે પ્રગટયા, પેાતે થયા પ્રકાશ,
પીર કાયમદીન ચિશ્તી મળીયા, ગુણ ગાએ છે અભરામ
દાસ, વ્હાલાને ૭

---

## ગરબી ૭.

મને વાહાલેા વિસભર નાથ, કહેા કેમ વિસારૂ ટેક
સકલ્પ વિકલ્પ નવ ખડમા, ઠાલુ નથી કઇ ઠામ,
જયા જોઉ ત્યા તુહી તુહી, મારે પડીયુ છે તારૂ
કામ કહેા ૧
શ્વાસેા શ્વાસ સ્મરણ કરૂ, જપુ અજપા[1] જાપ,
શરીરનેા સાસેા મટયેા, મે તેા આખે જોયેા અવિનાશ કહેા ૨
કામી માયા પ્રગટી, મેાહ્યો સઉ સસાર,
મહા જળમા સઉ પડયા, કેાઇ વિરલેા ઉતરે પાર કહેા ૩

---

૧ અજપા—અજપા—સેાહ ઉચ્ચારણનેા જાપ

ખટ દર્શન[1] ખોળીને થાકયા, નજરે ના આવ્યો નાથ,
જેને કાજે જોગી જગલ વસ્યા તે હીરલો લાધ્યો
મારે હાથ કહો ૪
સુનમા જોત જળહળે, ઝળકે જોત અપાર,
અભરામ કહે નિશ્ચે જાણજો, મારી અધર છે તલવાર
કહો ૫

---

ગરબી ૮

મારે કરમે લખ્યો કિરતાર, હવે કેમ વિસારૂ ટેક
ઉન્હાળે અગ્નિ ઘણી, ધરતી તપે મહા જાળ,
તન મન જોવા ઉતાવળી, જેમ માતાથી વછુટેલ બાળ
હવે ૧

દુખ જાણી દયા રાખજો, તમો છો દીન દયાલ,
વાટ જોઉ વહેલા આવજો, મુજ અબળના આધાર હવે ૨
સસારનુ સુખ શુ કરૂ, મને લાગ્યુ તમારૂ ધ્યાન
ઘર ધધો ગમતો નથી હુ તો ભુલીછુ શુધ્ધને સાન હવે ૩
શાહ કાયમદીન ચિશ્તી પીરછે રે, પુરી મનની આસ,
નબી મહમદ મારે મન વસ્યા, ગુણ ગાય છે
અભરામદાસ હવે ૪

---

૧ ખટ દર્શન-ષડ દર્શન સાખ્ય, પાતજલ, ન્યાય વૈશેષિક, મીમાંસા ને વેદાંત

## ગરબી ૯

સેવા હમારી સફળ થઇ, ને નયેણે નીરખ્યા નાથરે,
જેને જોવા જગ તરશે છે, તે આવ્યો મ્હારે હાથરે-ટેક
મારા ઘરમા ઘર એણે કીધુ, વાસ વસ્યો અવીનાશી,
અડસઠ તીરથ મ્હારે આગણે, શુ જાઉ દુવારકા કાસી
સેવા ૧

પીરે હમને પ્યાલો પાયો, મસ્તક ધરીયા હાથરે,
કરામત સર્વે મુજને બખશી, મનની જાણે એ વાતરે સેવા ૨
ચાર પીરને[1] ચઉદ ખાનવાદામા, ચીસ્તી ઘરેણુ મ્હારૂ,
ખ્વાજા મોઇનુદીન અતાયે[3] રસુલ દર્શન જોયુ ત્હારૂ
સેવા ૩

શાહ કાયમદીન પીર માથે, સાચા મુરશદ મ્હારા,
મુજ ગરીબ પર મ્હેર જો કીધી, સેવક અમરામ તાર્યા,
સેવા ૪

---

૧ મુસલમાની ધર્મના ચાર ફાટા છે તે દરેકનો એક એક પીર
૨ ચૌદ ખાનવાદા—ચૌદ પથ
૩ અતાયે—અર્પણ કરેલા

## ગરબી ૧૦.

સાભળને તુ સૈયર મ્હારી, આજ અનુપમ દીઠુ,
કહેતાં તો કહેવાતુ નથી મળતા લાગે મીઠુ-ટેક.

મુજપણુ મે મીથ્યા કર્યુ , હુપણુ મે ખોયુ,
મુવા પછીની આશા છોડી, જીવતા સર્વે જોયુ સા ૧
એનુ વશીકરણ લાગ્યુ મુજને, જોવાને હુ જાગી,
પુરવ જન્મના ભાયગ મળીઆ, ભવસાગર દુ ખભાગી
સાભળને ૨
એને મારે અ તર નહીને, હાથા જોડી હીડુ,
ફેરામા હુ ફરી નહી આવુ એતો વાળ્યુ મીડુ સા ૩
એને મહારે અ તર નહીને, સાધન કેનુ સાધુ,
તમે વડે હુ ફરૂ સમોતી, જગ જુવે છે આધુ સા ૪
હસાનુ ઘર હેઠુ જાણી, કાચબ કુવા વખાણે,
અભરામ કહે એ રસ છે એવો, જે ચાખે તે જાણે સા ૫

## ગરબા ૧૧.

પ્રાણનાથ પાતળીઆ સાથે, લાગ્યો મ્હારો નેહરે,
હુતો પરવારીને બેઠી, રખે દેતા છેહરે-ટેક
હુ ઠકરાણી ઠમકે ચાલુ, લોકોથી નવ લાજુ,
સામળીયો મારી સેજે આવ્યો, તેના બલપર ગાજુ પ્રાણ ૧
ખાત કરીને ખોળી કાઢયો, સૈયા મ્હારો નાથરે,
એ ધુતારે ધુત્યા હમને, તન મન કીધા હાથરે પ્રાણ ૨
સમજીને મે આ સસારમા, શોધ્યા મારા નાથરે,
અભરામનો સ્વામી સામળીયો, તેણે ઝાલ્યો હાથરે પ્રાણ ૩

## ગરબી ૧૨

લોકડીયા દેખીને કહાના, પાલવ મારો મેલરે,
એકાતે આવો મારા વહાલા, કરીયે રગની રેલરે–ટેક
વારે વારે શુ કહુ તમને, ખાશો મુખની ગાળરે,
પ્રીતડલી તો પ્રીતમ સાથે, શુ જાણે સસારરે, લોકડીયા ૧
અળગા રહોને અડકશો મા અમ કને શુ માગેરે,
મ્હારી સૈયર મ્હેણુ દેશે, લોકમા ખાપણ લાગેરે, લોકડીયા ૨
અમે અબળા આહીર કેહેવાઇએ, અમ સાથે શો વાદરે,
કોઇ એક નારી એવી મળશે, ઉતારશે આ નાદરે, લોક. ૩
ચોપ કરીને ચેતી લેજો, આ અવસર નહી આવેરે,
અભરામનો સ્વામી શામળીયો, તે મ્હારે મન ભાવેરે,
લોકડીયા ૪

---

## ગરબો ૧૩.

જાણ્યુ રે ઓધવજી ત્યારા, બે હરજીનુ હેતરે,
એવુ રે જાણુતી હુતો, દીલડુ આ ના દેતરે–ટેક
આગળથીતો અમે ચેત્યા, ના રહ્યા અચેતરે,
તન મન જોબન સર્વ સોપ્યા, શીશની સમેતરે, જાણ્યુ ૧
શામળીયો મે સાબુ લીધો, આછા પાણી લેતરે,
કાળીરે કામળીયો વહાલા, ના થયો સફેતરે, જાણ્યુ. ૨

અમારે તો એકજ તમે, તમારે અનેકરે,
અભરામનો સ્વામી શામળીયો, સમજાવી કહેશરે,
જાણ્યુ . ૩

## ગરબી. ૧૪

ત્રીકમજી ત્રેગાળા સાથે, લાગી મારી પ્રીતરે,
અવર પુરૂષ મ્હારી નજરે ન આવે, એજ અમારી
રીતરે ટેક
પરણ્યો અમારો નાનડીયોને, હુ છુ દહાડે મોટીરે,
આળ ના કરીયે અળગા રહીયે, હુ તો થાઉ છુ ખોટીરે
ત્રીકમજી ૧
એ છે મ્હારો હુ છુ એની, સરખે સરખી જોડ રે,
અભરામ નો સ્વામી સામળીયો, કોઇ ના દેશો ખોડ રે,
ત્રીકમજી ૨

## ગરબી ૧૫.

વહાલાને વીસરતા મ્હારૂ, મનડુ નથી માનતુ,
વહાલાને વીસરતા મ્હારૂ, દીલડુ નથી ગોઠતુ ટેક
શેરી વળાવી સજ કરાવુ, દીવડા મેલુ દ્વારેરે,
કોઇ હમારો લાલ બતાવે, તો આપુ એકાવળ હારરે.
વ્હાલાને. ૧

ઘરમાંતો હમે ચેરી કરીને, આગણે ઉભા રહીશુ રે,
કેાઇ હમારી આળ કરશે તેા, જશેાદાને કહીશુરે,
વ્હાલાને ૨
હરી તેા હરાડા થયા ને, લીલુ દેખે ત્યા ધાયરે,
અભરામના સ્વામીને કહે જો, મ્હારા દોહેલા દીવસ જાયરે
વહાલાને ૩

---

## ભજન ૧૬.

મને ઘેલી કહે સૈા લેાક, દુનીયા બાવરી ટેક
સૈા લેાક આવી મને એમ સમજાવે, મુકી દે તારૂ ધ્યાન,
જાહેર બદગી જો કરશે તેા, માણુસની રહે સાન
દુનીયા ૧
સીખી સુણીને સાભળેરે, તેનેા કેમ આવે વિશ્વાસ,
મુવા પછીનેા વાયદેા તેની, ખેાટીરે ગણવી આસ,
દુનીયા ૨
બાહેર ધેાઇ થયા ઉજળારે, ભીતર સાફ ના હેાય,
બીજ રહ્યું છે બાહેરૂ, તે તેા વાટ ઉગ્યાની જોય દુનીયા ૩
બાતીનમા[1] હુ બળી રહીરે, ત્યારે થઇરે પતીત
કાયમદીનનેા સેવક અભરામ કહે, હવે નર્ભે
થયેારે નચીત દુનીયા ૪

---

૧ બાતીન–છુપેા–અદરથી અદર્શ

## ગરબી ૧૭

મારા સુખના સાગરરે, સઘળા ભાવે છે
ગોપીવર વલ્લભરે, લાડ લડાવે છે ટેક

પ્રીતનો બાંધ્યોરે, પાલવડો તાણે
જેને વીતી હોયરે, તે સર્વે જાણે, મારા સુખના ૧
મારો પ્રાણ જો લાગ્યોરે, પાતલીયા સાથે,
હુ તો નીંદ્રા ભૂલીરે, દીવસને ગતે મારા સુખના ૨
છાની સુળોરે, હુમને સાલે છે
ઓસડ નહી એનુ રે કોઇથી એ ચાલે છે
મારા સુખના ૩
રસીયાની સગેરે, રસ લાગ્યો હુમને,
મે તો તન મન સોપ્યુ રે, વહાલાજી તમને
મારા સુખના ૪
વાસલડી વગાડેછે, મન મારૂ મોહવાને,
હુતો હરખે હી ડુરે, તમને જોવાને, મારા સુખના ૫
કોઇ હેગી જોજોરે, ભાવે ધારીને,
૭૬ અભગમ એઝયોરે, ૩૫ નીહાળીને, મારા સુખના ૬

## ભજન ૧૮.

બાલમ માહ્‌રા, લાગ્યો તારો નેહ, અરે તુ તો નખે દેતો છેહ  ટેક
આળી ભોળી હું ઇલમ ના જાણુ, આવી તારે કાજ
ઇશ્ક લગાડી મુને તુજ ભણી, તુ તો રાખ હમારી લાજ
બાલમ ૧

હુ કદરૂપી કથજી વહાલા, અવગુણ અમારા અપાર,
હેત કરી મહારો હાથજો સહાયો, ઉતારો ભવપાર  બાલમ ૨

કુલવતીને કલેશ ઘણોરો, સજીયા સોળે શણગાર,
પીયુજી તારો પાસ નહીં આવ્યો તો, ધીક તારો અવતાર,
બાલમ ૩

શાહ કાયમદીન ચિસ્તી પીર હમારા, પુરી મનની આસ,
મોટા પીર મારે નબી મોહમદ  અભરામ છે ચર્ણનો દાસ.
બાલમ ૪

---

## ગરબી ૧૯.

મારે મ દીર આવોરે, મોહન મન ગમતા,
વેડુ છુ તમનેરે, શુ હીડો ભમતા  ટેક
. મીઠડા બોલો છોરે, મન હરી લેવાને,
છાની સૂબોરે, હમને દેવાને  મારે ૧
મારૂ દીલડુ તરસેરે, તમને જોવાને,

ભવે ભવના બધનરે, વહાલા ખોવાને. મારે ૨
મને કાઇક કીધુરે, વાસલડીવાળે,
હું તો શુધ્ધ બુધ ભુલીરે, આખ તણે ચાળે મારે ૩
ગુંગો શુ જાણેરે, સ્વાદ કઠ તણો,
એવો મરમ છે મોટેરે, રૂદીયા ભીતરનો મારે ૪
વાટેથી લીધારે, વહાલે વારીને,
તરીયાની પેઠેરે, ન નાખો ટાળીને મારે ૫
ચંચલની સાથેરે, ચીત્ત રે બાધ્યુ છે
રગે અભરામ રીઝયોરે, સુખડુ લાધ્યુ છે મારે ૬

---

## ગરબો. ૨૦

વાલમ છો મીઠડારે, મીઠડા બોલો છો,
ખતીલા ખાતેરે, ઘુઘટ ખોલો છો ટેક
પ્રીતે હુ પુજુ રે, પાતળીયા સ્વામી,
મારૂ ભાયગ ભલીયુરે, વીઠ્ઠલ વર પામી વાલમ ૧
રગીલા હમનેરે, રગે રમાડો છો,
આવી અલબેલારે, આખ ઉઘાડો છો વાલમ. ૨
જોઇતા જીવણુરે, સામુ આવે છે,
જોરાવર જાલીમ રે, જોર જણાવે છે વાલમ ૩
કરતા શુ કીધીરે, તમ સાથે પ્રીતલડી,

પહેલી નવ જાણીરે, તારી રીતલડી. વાલમ ૪
સોસે સુકાણુરે, ગાત્ર ગળીયુ છે,
જેમ કીકીને કાજળરે, ભેળુ ભળીયુ છે. વાલમ ૫
કરતા શું કીધીરે, મુકી નવ જાએ,
જેમ સીધુ સાગરરે, અળગા નવ થાયે વાલમ. ૬
હુ તો જાચક તારોરે, જગમા જાચુ છુ
અભરામના સ્વામીને, ચર્ણે લાગુ છુ વાલમ ૭

---

## ગરબો ૨૧.

રગે હુ રીઝીરે, રસીયા જોઇને,
મારૂ મનડુ રસીયુ રે, મીઠડા મોહીને ટેક
પહેરૂ પટોળીરે, પચરગી સાડી,
મારે મદીર આવોરે આખલડી ટાઢી રગે ૧
તમને શુ કહીયેરે, વાલમ વહાલાછો
જુઠુ બોલીનેરે, જીવણુ મેલી ચાલ્યા છો રગે ૨
તમે કહાન વર કાળારે, કુડા ભાખો છો
બળતાપર વારીરે, વહાલા નાખોછો રગ ૩
અણદીઠે મારગરે, વહાલા ના જઇયે,
જાણોછો જીવણુરે, તમને શુ કહીયે રગે ૪
મોઘા થઇ બેઠારે, મથુરાના વાસી,
રઙ અભરામ રીઝયોરે, ચરણુ તણી દાસી રગે ૫

## ગરબો ૨૨.

દાસી છુ તહારીરે, કઇ એક દીધુ છે,
મોતીની પ્રકારેરે, મન મારૂ વિધ્યુ છે ટેક
શુદ્ધ બુદ્ધ ભુલીરે, વ્યાકુળ થઇ વાહાલા,
તારો વેણુ સુણીનેરે, નદ તણા લાલા દાસી ૧
મને ઘાયલ કીધીરે, ઘેલા વનમાળી,
જેમ ચકોર વિધ્યોરે, ચદ્ર તણી તાળી દાસી ૨
મને છાણી સલગણુરે, સૈયર સાલે છે,
જેમ વનતર કોઇનેરે, એની વળગે છે દાસી ૩
હવે કોને કહીયેરે, પ્રેમ તણી પીડા,
લાગી છે અમનેરે, લાલ તણી લહેરો દાસી ૪
બળતાને શાનેરે, વાહલમ બાળો છો,
વેણુ આપીનેરે, આડા શીદ ચાલો છો દાસી ૫
મારી સખીયો સર્વેરે, બેલી કહે હમને
અભરામના સ્વામીરે, માલમ છે તમને દાસી ૬

---

## ગરબો ૨૩.

રૂપે હુ રાજીરે, રસીયા જોઇને
મારૂં મન રસીયુ રે, મીઠડા મોહીને. ટેક.
જાણ્યા જગ જોતીરે, જોયા વનમાળી,

રંક સુખ પામીરે, દુ ખડા સૌ ટાળી રૂપે ૧
મારા ગુણવંત મીઠારે, ગુણ તણા રસીયા
મારા રૂદીયા કમળરે, આવીને વસીઆ રૂપે ૨
મને લોકો સહુ બોલે, નઠારી વાણી
હુ તો ચોપે ચાલીરે લાજો નવ જાણી ૩
ઠારણ છો મારે, હમને ઠારોની
અબળા થઇ આતુરરે, રંગ રમાડોની રૂપે ૪
મને ઘેલી કૈયોરે, ગીરધરે કીધી છે
સાને સમજાવીને, તેડી લીધી છે રૂપે ૫
છબીલાએ હમનેરે, ઝાખી દીધી છે
મારા કાળજા કોર્યા રે, નાખ્યા વીંધી છે રૂપે ૬
પ્રીતીની પીડારે, હમને થાએ છે
આ અભરામ રીઝયોગે, ગુણ તારા ગાએ છે રૂપે ૭

## ભજન ૨૪

અતીતડા તુ તો શાને અળગો જાય,
તારૂ પડખોજ પીયુ પાય ટેક
કાશી દુવારકા તુ ફરી આવ્યો, તૃષ્ણા તારી ન જાય,
તારા દેવ તારી ખબર ના પુછે, અમથો તુ અકળાય
અતીતડા—૧
ખટ કર્મ કરે એ આ ખડી તારી, નીત ઉઠી તુ ન્હાય.

ઉપર ધોઇને ઉજળો થયો, તરા મનનો મેલ ન જાય
અતીતડા—૨

જોગી જદા સર્વ ભુલ્યા, ગુરૂ વીના ગમ ના થાય,
મારગ ભુલ્યા શેખ ને સન્યાસી, અમથા ફેર ખાય
અતીતડા—૩

માતા પિતાને મેલી ચાલ્યો, લીધો ભગવો વેષ,
જેના કાજે તુ જોગી થયો છે, તે દીઠો નહી અસલી
દેશ, અતીતડા—૪

સત ગુરૂ વેણુ વીચારી જોને, રાખ રૂદીયામા ધ્યાન,
કાયમદીન ચિસ્તીનો અભરામ કહે છે, તુ કહ્યુ મારૂ
માન અતીતડા—૫

---

## ભજન ૨૫

નાયકડા તુ જોઇને હાંરો ચાલ, હાંરે તારો ટાડો ચાલણુ
હાર ટેક

પોઠને પુઠે ચાલવુ રે, જોઇને ભરજે ભાર,
સેઠની સાથે સાચી રાખજે તારે જાવુ છે તેને બાર.
નાયકડા ૧

પાચ પચીસ તારા પોઠીયારે, બાધયા સતને કોટ,
આળસ કરી નખે ઉઘી રહેતો, તારે ટાડે આવશે ખોટ
નાયકડા. ૨

પ્રેમ પથ છે દોહલોરે, નીસદીન પોઠી હાક,
સાન કરી સમજાવીયો, નખે કાઢ વણજારીનો વાક
નાયકડા ૩

શાહ કાયમદીન ચિશ્તી પીર હમારા, પુરી મનની આસ.
નબી મોહુમદ મ્હારી મન વસીયા, ગુણ ગાય છે અભરામદાસ
નાયકડા. ૪

---

## ભજન ૨૬

કાયા ખેતર ખાતે ખેડો, મારા સાહેબે સામુ જોયુ રે ટેક
નુરત સુરત બે ધોરી બનાવ્યા, જુગતે જોતર વાલી રે,
આત્મ રામ માહી હારી બન્યા છે, ખેતર લેવા ખેડી રે.
કાયા, ૧.

આપો અહકાર માહે ઠુઠા થણેરા, મહે છે જુઠનુ જાળું રે
મારા ઘટમા જ્ઞાન કોદળો, મુળ મહીથી કાઢુ રે, કાયા, ૨
કુબુદ્ધી કચરો કરસાણુ ચુસે તેને નીદી કડાવોરે,
દીલની દાતરડી વહાલા સતની મજુરી, એમ કરી
ખેતર નીદાવો રે, કાયા ૩

પાચ છીકારાને પચ્ચીસ હરણી, નીત ઉઠી ચરી જાય રે,
ચેતન કેરી વાડ ચોફેર નખાવો, ફાફા મારી જાય રે,
કાયા ૪

એ ખેતરને જોતર [૧] છીડા, કયે છીડે જઇ ઠરશોરે;
સહેજ પથનો પાર નહી આવે, ભવ સાગર કેમ તરશોરે.

કાયા ૫.

કહે અભરામ સતગુરૂ પરતાપે, ખેતર ભલેરૂ પાકયુરે,
જે કોઇ ભાવ ધરીને માગે, તેને ઉલેચીને આપ્યુ રે,

કાયા ૬

---

## રાગ ભેરવ–પ્રભાત ૨૭.

મારા ઘટમા વલોણુ વાગે, તેની ધુન ગગનમા ગાજેરે ટેક
ગોળીનો ઘડનારો ઘટમા, માહે રવાઇયો ફરતોરે,
ગુરૂ વચનનુ દહી નાખીને, ધ્યાન પાણી ભેળવતોરે

મારા ૧

નુરત સુરત[૧] બે નેતરા કીધા, મેરૂનો[૨] કીધો રવઇયોરે,
ધુમતા ધુમતા રજની વીતી માખણ આવ્યા મહોડેરે

મારા ૨

સત સગતની તાવણ કીધી, સાહેબ નામની વાડીરે,
કુબુધ્ધી બગડ બાળી દીધુ, ઘી લીધા ઉગારીરે

મારા ૩

---

૧ છીડા—માર્ગ

૧ નુરત સુરત–નિર્ગુણ ને સગુણ બ્રહ્મ અથવા ઇંડા પિંગળા

૨ મેરૂ માર્ગ–સુમેરૂ–શુન્ય શિખર બ્રહ્મ રૂપની જગા

કહે અભરામ સતગુરૂ પરતાપે, વલોણુ ઘણુ ઘુમેરે,
જે કોઇ ભાવ ધરીને માગે, તેને ઉલેચીને હવે આલેરે
મારા ૪

---

## ભજન ૨૮

દેવ વહાલો દીનાનાથજી, કુડુ વચન નવ ભાખો,
કપટ મુકો મારા કથજી, દીલ દરીયાવ રાખો ટેક
જ્ઞાન ધ્યાન ગુણ તાહેરા, લીધી મે પાલી
વિશ્વાસમા ઘર માડીઓ, વીધી છે મછલી દેવ ૧
હુ અપરાધી અવતર્યો, લોકોનુ લીધુ,
પાપે પેટ મે ભરીયુ, કોઇનુ પાછુ નવ દીધુ દેવ ૨
રણછોડ રૂડા કથજી, કરજોડીને કહીયે,
કહેણ માનો મારા કથજી, સમોતા થઇએ દેવ ૩
અફસોસ લાગ્યો શરીરને, ભોજન ના ભાવે,
દાસ દેવાળીયો કહેવાતા, ખાપણ તુજને આવે દેવ ૪
વિલબ ના કરતા વિઠ્ઠલા, બોલો તે પાળો,
કલેશ માડી મારા કથજી, રખે દેતા ટાળો દેવ ૫
જાગી જોને તુ જાદવા, ઉઘાડીને આખો,
દાસ અભરામ છે દોહલો, પ્રભુ પત રાખો દેવ ૬

---

## ભજન ૨૯.

### રાગ ભેરવ—પ્રભાત

ભગત-વત્સલ છેા બુદરા, દાસના દુ ખ ભાજો,
જાચક થઇ સભલાવીયે, નવ રાખીયે લાજો ટેક
દીન જાણી દયા કરેા, આવી અરથ જો સારેા,
હુ અબળા અજ્ઞાન છુ, આસરેા એક તારેા ભગત ૧
જાચક ઉભેા દુવારડે, ઉતાવળેા થાની,
ગાળેા ખાસે તુ ગીરધરા, માગણના મેાની ભગત ૨
તુંને શુ કહીયે તીકમા પળ પળ નવ ચુકુ,
મરણ જીવણ મ્હારા નાથજી, તુને નહી મુકુ ભગત ૩
સાભળેા વાત પીતાબરા, કેાઇને પાઇને પીવુ,
રક અભરામ એમ ભણે, તારા ગુણ ગાઇને જીવુ ભગત ૪

---

### રાગ ભેરવ પ્રભાત

## ગરબેા ૩૦

કામ હમારૂ કેશવા, તમે કરજો રે વહેલા
તમ વીના કેાને કહુ, મારા ગુણવત બેલા ટેક
હુ વહીવચેા તાહરેા, કેાઇની કને નહી માગુ,
હટાવ્યેા હટુ નહી, દુવારે તારે હુ લાગુ કામ ૧
હમારા કુળની રીત છે, અળગા નવ જઇયે,
જુગે જુગ જાચક તાહરેા, માટે તુજને કહીયે કામ ૨

છણુકારે ચમકી ઉઠી, હુવે લઇલોને પાસે,
આવડા કઠણુ કેમ થાવ છો, આગળ કોણુ ગતી થાશે
કામ ૩
કોણુ આવે તારે બારણે, જો એ પામે રે ત્રાસ,
લજ્જા રાખજો શામળા, કહે અભરામદાસ કામ ૪

## ગરબો ૩૧.

સ્વામી સદેસો મોકલો, હુઇડામા હરખુ,
ભીને વાને છો ભુદરા નેન ભરીને નિરખુ ટેક
હુ નવ જાણુતો તુજને, તે કીધો દાસ,
બોલ્યા વણુ બોલાવીયો, મહારા ભાગ્યો રાસ સ્વામી ૧
કોણે કહ્યુ તુને કેશવા, આવડુ શુ કીધુ,
ગાઠડી માથે ગોસની[1], તા તે દરશન દીધુ સ્વામી ૨
પુર્વે જન્મની પ્રીતડી, માટે કરીયે દાવો,
કરમ હીણુા મહારા કથજી, તે માટે નહી આવો સ્વામી ૩
જગત જાણુ છો જાદવા, જોડી જુદુ રે ગાયે,
ઘેર ના કહે ગોવિદારે, કળા આખી થાયે સ્વામી ૪
સ્વામી સાભળો મ્હારી વીનતી, કર જોડીને કહીયે,
મન વિધ્યા તારી મોરલીએ, માટે અળગા ના થઇયે
સ્વામી ૫

---

૧ ગોસ–ગોશ્ત–માસ

ઠીક ના જોશો ઠાકરા, આણુ વહેલા આવો,
રક અભરામ એમ ભણે, દેહના બધન છોડાવો સ્વામી ૬

## ગરબો.

રાગ બીલાવલ

દુખભજન દામોદરા, મારા સોહેલા સ્વામી
દાસી પર મહેર કરતા, તુજને ન આવે ખામી ટેક
પચાળીની પત રાખવા, આવ્યા હતા અવિનાશ,
સુદામાને સતો કીયો, જાણી દોહેલોરે દાસ દુખ ૧
મીરાનુ દુખ જાણીને, વખ પ્રિને પીધુ,
રોહીદાસનુ મન રાખવા, શ્રીફળ હાથે લીધુ દુખ ૨
પ્રલ્હાદનુ દુખ ભાગવા, આવ્યા હતા અવિનાશ,
દુષ્ટબુધ્ધિ તમે ફેરવી, રાખ્યો ચદ્રહાસ દુખ ૩
નામદેવને નરભે કર્યો, તેનુ પાયેલુ પીધુ,
સેનાનુ દુખ જાણીને, દીપક તે કીધુ દુખ ૪
પંપાળીને ઉભો કરૂં, ઉભો કેમ નવ થાયે,
બટ્ટો આવે દાસીને, અવગુણ શુ રે ગાયે દુખ ૫
ધનાની ખેતી નીપજી, એવુ દો રે મુજને,
દાસ દુઃખીયો શામળ, ગાળ દેશે રે તુજને દુખ ૬
આવડો કઠણ તુ કેમ થયો, મનાયો ન માને
પત ખોઇ પીતાબરા, લાજ લાગશે તુજને. દુઃખ ૭

ઘણુ કહે શુ થાય છે, જાણો મારી પેર
રંક અભરામ તાહરો, કરોને હવે મહેર         દુખ ૮

## ગરબો.

રાગ પરભાત

કઠણ થયા છો કથજી, મારી પીડા ના જાણો,
જાગી જોને તુ જાદવા, તારો દાસ દુખાણો         ટેક
પેરના જાણો પારકી, શુ હીંડોરે ફરતા,
વરત જાશે અલ્યા તાહરૂ, મહેર શે નથી કરતા કઠણ ૧
મોઘા મોટમ શુ દાખવે, રંક ઉપર શુ રૂઠો,
આમળો મુકી આવની, દાસીથી નવ છુટો કઠણ         ૨
તારણ કરાવી ત્રીકમા તારી વાત મે જાણી,
કહેણુ માનો મારા કેશવા હુ પામર જન પ્રાણી કઠણ ૩
કોડ પુરો મારા કથજી, હરી શુ રે સતાપો
રંક અભરામ એમ ભણે ભવના બંધન કાપો કઠણ ૪

સમાપ્ત.

# ૭૮૯

# પુંજા બાવાનાં ભજન.

પુજાબાવા અસલ ખંભાતના ખારવા-ખલાસી જ્ઞાતીના હતા, અને ભરૂચમા ઘણે ભાગે રહેતા હતા હજરત શાહ કાયમદીન બાવા તરફથી તેમને ન્યામત-જ્ઞાન પ્રસાદી મળી હતી પુજા બાવાને માનનારા ખારવા લોકો ખંભાત, વડોદરા, અમદાવાદ, ભરૂચ, સુરત, મુંબાઇ વગેરે જે જે સ્થળે છે તે તે સ્થળના ખારવા આ પીરની ગાદીના સેવક ગણાય છે પુજા બાવાના ભજન ભક્તિ ભાવના, રસિક ને આકર્ષક છે

---

## ભજન ૧.

કાનુડો કામણગારોરે, સાહેલી એતો—રાગ

છે પીર અમારા સાચારે કાયમદીન બાવા

આપી છે મુજને વાચારે,–કાયમદીન બાવા ટેક.

પીર મારા બીરાજો છો એકલબારે, રકની ચડો વારેરે,
કાયમદીન બાવા ૧
પત્થરના પોઠીયાને તો ઘાસ ખવડાવી, ખરી કીયા બતાવીરે,
કાયમદીન બાવા ૨
કોલ તો એકલબારાના ઠાકોરને દીધો, તે આપે પુરો કીધોરે,
કાયમદીન બાવા ૩
મોટારે મોટા સાધુને આપે ઉગાર્યા, કઇકને પલમા તાર્યારે,
કાયમદીન બાવા ૪
સેવકને ઉગાર્યો છે મહેર કરીને, મારા હુ ખડા સૌ હરીનેરે,
કાયમદીન બાવા ૫
"પુંજાનો" સ્વામી પ્રીતે થઇ ગયો રાજી, જીતાડી રૂડી
બાજીરે, કાયમદીન બાવા ૬

---

## ભજન. ૨ રાગ-ગરબો.

### સાખી

સગત કીઆ તો કયા ભયા હીરદે લગો નહી ઘાવ,
પુંજો કહે શુદ્ધ શબ્દ ચિનો નહી, તો રહેગા દાવકા દાવ

### ભજન

હુ રંગારી રગ ચડીઓ, કુદનમા હીરો જડીઓરે,
જેમ સાગરમા નીર ભરીઓરે, અનુભવી વરને વરીઓરે
હુ રગારી ૧

હારે ભાઇ ચીત ચૈતન બે એક થયુ, ત્યા ભરમણા સહુ
ભાગી ગયુ,
જોઉં જાગી તાળી લાગી, ત્યા ધ્યાન નીરતર ધરીયુ રે
હુ રંગારી ૨

સુરત નુરત મીલકર ચાલે, પલક ગગનમા જઇ માલે,
નીરંજન સાથે નેહ લાગેા, મે ભરેા પ્રેમનેા દરીયેારે
હુ રંગારી ૩

ઇગલા પીંગલા સુખમણા તરવેણી જઇને તરીઆરે,
પુંજો કહે સતગુરૂ મળીયા, તારે કારજ સઘળા સરીયારે
હુ રંગારી ૪

---

### ભજન ૩

[ મેરે ગુરૂને દીઆ બતાઇ, દલાલી મેંગે લાલનકી એ ગાહ ]

મેરે સતગુરૂને દીઓારે બતાઇ, અલેખ પીઆ માહી બસે ટેક
નાભી કમળમા નરત[1] કરે છે, બંકનાલની[2] વચ્ચે,
સાધુ બંકનાલની વચ્ચે,
અરધ[3] ઉરધ[4] વાટમાહે, ઉનમુની[5] ધ્યાન ધરે અલેખ ૧

---

૧ નરત—નાચ ૨ બંકનાળ-વંકનાળ-વાંકો રસ્તો ડુંટીથી ઉલટા આગળ થઇ પીઠથી માથે જવાનેા સુષુમ્ણાનેા રસ્તેા ૩ અરધ–અધસ–નીચેનેા ૪ ઉરધ–ઉર્ધ્વ–ઉપરનેા ૫ ઉનમુની–ઉન્મુની, યેાગીની મન રહિત અવસ્થા

ઇ ગલા પી ગલા સુખમણા, ઉલટી ચાલે ધસે, સાધુ
ઉલટી ચાલે ધસે
તરવેણીમા તાર જો લાગ્યેા, ખીસાયેા નાહી ખીસે-અલેખ ૨
ધન ન ધન ન નેાબત વાજે, નુરતુર બરસે સાધુ નુરતુર બરસે,
મૈદાન ચેાકમે ઝ ડા ગાડા, કાલ વાકુ કીયુ રે કસે-અલેખ ૩
સુન સીખર પર સાહેબ બેઠે, દીદારહી દરસે, સાધુ દી દ
દાસ પુજો સતગુરૂ પરતાપે, નીત ઉઠી જોઇને હસે અલેખ ૪

## ભજન. ૪

(મેરે સતગુરૂને દીઓરે—એ રાગ)

મે તેા પીઆ પાએા અપરપાર, નિરતર ધ્યાન ધરૂ ટેક
જાપ અજપા ગાયત્રરીને, જપતપ એહી કીયેા, સાધુ જપતપ
એહી કીયેા,
સુન મ ડલમે [1] સુરતા લગ રહી, અમરીત રસ ઝયેારે
નીરતર ધ્યાન ૧
ભાગી ભરમ ને ભાસ્યેા બ્રહ્મ, ભરપુર એ ભરીએા, સાધુ
ભરપુર એ ભરીએા,
જન્મ મરણનુ જોખમ ટલીયુ, આતમ અનુભવીને વયેારે
નીરતર ધ્યાન ૨

---

૧ મ ડળ—બ્રહ્મરંધ્ર

ખટ ચકરમા[1] છેદન કીધુ, નિવૃતીને વર્યો, સાધુ નિવૃતીને વર્યો;
પચીસ[2] ધામના મેદાન ઉપર, છવીસે[3] મન ઠર્યોરે,
નીરતર ધ્યાન ૩
નીરભે થઈ આસન વાલી બેઠી, મરજીવો થઇને મલ્યો સાધુ મર
દાસ પુજો સતગુરૂ પરતાપે, જોતમા જોત ભળ્યો,
નીરતર. ૪

## ભજન ૫
## રાગ ઉપરનો.

મેરા લાલ મે લાલ ગુલાલ, લાલનસે લાલ મીલો –ટેક
આપો આપ આપણમા ખેલે, ના જાણે કોઇ નીકળી,
સાધુ ના જાણે કોઇ નીકળી,
સબરસમા સબરસ થઇ રહીને, રસમા રસ ભળી લાલનસે ૧
પાચને[4] બાધી ચારને ટાગી, કરમ કુડો ગયો બલી,
સાધુ કરમ કુડો ગયો બલી
નવ[5] ધામમે નીઆરો થઇ રહીને, દશ ધામે[6] જઇને ઠરીરે,
લાલન ૨

---

૧ ખટચક્ર-શિરાયો ફાટાની સધિ, તે છથી નવ છે ૨ પચીસ તત્વો ૩ છવીસ-ઇશ્વર ૪ પાચ—પ્રાણ ને ચાર અતકરણ ૫ નવ ધામ—દ્વાર દસમુ ધામ—બ્રહમરધ્ર

સુન મહાસુન મે લગ રહી દોર, વાલી નહી રે વલી,
સાધુ વાલી નહી રે વલી,
પારસમા પારસ થઇ રહીને, પારા થઇને પલી, લાલનસે ૩
જીવ મટીને શીવ થયેારે, જલમા જલહળી, સાધુ જલમા
જલહળી,
દાસ પુજો સતગુરૂ પગ્તાપે, આવાગમન ટળી, લાલન ૪

---

## ભજન. ૬

(હવેના વીસારૂરે—એ રાગ)

વાત કેહેને કહીએરે, કહેવા સરખી નહી રેજી ટેક
કહીએ પણ કહ્યુ ના માને કેાઇ, સમજીને રહીએરે,
સમશા ગુરૂ સાનમારેજી, હારે એની પોતે પોતાનુ જોઇ,
વાત કેને. ૧
પાચરે તત્વરે તણુના એતેા રૂપમા રેજી, મુલ કમલથી ઉદે થાય,
નવ ધામમાથીરે નવરેારે થઇ રહ્યોરેજી, હારે એની દશ
ધામે જઇને સમાય, વાત કેને ૨
ઉમર એનીરે બાલીરે વેશમારેજી, હારે એની સહુથી
વડેા રે કેવાય,
થાવર જ ગમમારે થાગ આવે નહી રેજી, હારે જેના
મન તેના ઘર જાય. વાત. ૩

સચરાચરમારે વ્યાપીક મારો વાલમો રેજી, ધરે વહાલો
નવલા નવલા રૂપ
અનેક ભેષ કરેરે જુદી જુદી ભાતનાજી, હારે બેની સહુમા
સોહમ રૂપ, વાત ૪

પીઉને રહેવારે મહોલ મેડી જડીરેજી, ફરતી હીરા માણેકની હાર,
[1]સાત છજાનેરે બે છેરે[2]બારીઓરેજી, ત્યાતો બેની બેસે છે
નરને નાર વાત ૫

પીઉને પોઢણુરે પચરંગી ઢોલીઓરે, પ્રેમના પાથરણા પથરાય
સેજ સમારીરે સુંદર ફુલનીરેજી શોક સલુણી ટોલે થાય વાત ૬

વાજા વાજેરે અનહદ ધુનમાંરે, ત્યાતો બેની નીત્ય
નવા રંગ થાય,
ગુંગો તો ત્યા ગાય રે બહેરો તો સાભરેરે ત્યાતો બેની
અંધો જોવા જાય વાત ૭

સુનના શીખરરે તુરીયા[3] ધામમારેજી, ત્યાતો બેની નુર
તુર અપાર
દાસ પુંજાએરે નુર નીહાલીયુ રે, નુર મલી નુર થયુ
નીજ સાર—વાત. ૮

---

૧ સાત છજા—ઉપલા બે આખ, બે કાન, બે નસ્કોરા ને મોઢું
૨ બેબારી-નીચલી બે કર્મેંદ્રીયો
૩ તુરીયા જાગ્રત, સ્વપ્ન સુષપ્તિ ને તુરિયા એ ચાર અવસ્થામાની એક

## ભજન ૭.

### રાગ બીલાવર

સંસારનું સુખ શુ કરૂ, રંગ લાગ્યેા છે તારેાજી,
વહાલેા લાગે મુને વાલમેારે, મારા પ્રાણથી પીઆરેાજી ટેક
મેાહનીરે શબ્દે આવી લાગી, પ્રાણ વીંધ્યેા છે મારેાજી,
પ્યાલેા પીધારે મે તેા પ્રેમનેા, લીધેા સબરસ મારેાજી,
સંસાર ૧
પારસમાથી પરગટયેા તેને કેાણ કહે નીઆરેાજી,
ગુરૂ ગમનેા ટંકશાલમા, પાણી ગળી ગયેા પારેાજી, સંસાર ૨
રંગ ચડીયેા નવ ઉતરે, દીન દીન થાય ઘેરેાજી,
દાસ પુંજો કહે પીયુ નીરખતા, મીટ ગયેા અંધેરેાજી
સંસારનુ ૩

---

## ભજન. ૮

### રાગ પરભાત

સુન શીખર પર નેજા ઝલકે, આપે અલખ બીરાજેરે.
અનહદ નાદ ત્યા નેાબત વાજે, સેાહં મ શબ્દ ત્યા
ગાજેરે સુન ટેક
ઝગમગ ઝગમગ જોતીરે ઝલકે, નુરતુર નીશાનારે,
ગ્યાની જન ત્યા ગેન કરે છે, ધ્યાની કરે બહુ
ધ્યાનારે સુન, ૧

ગુગો જાપ અજપા જપે છે, બેરો નાદ સુણાવેરે,
અધો દરપણ માહી દેખે, આપસકુ ઓલખાવે સુન, ૨
**શાહ કાયમદીન** ચિસ્તી પીર હમારે, ગુરૂ અભરામે
અભેપદ દીધોરે,
દાસ પુજાપર મહેર કરીને, પોતા સરીખો કીધોરે. સુન, ૩

---

ભજન. ૯

રાગ બીલાવર

હુ રે વણઝારી આ દેશની, ભાવે વણજ કરૂ છુ જી
મુલ કમલમાથી પરગટી, સુનમે ધીઆન ધરૂ છુ જી—ટેક
ઉગારો હુ નવ રાખતી, વસ્તુ સાથે વરૂ છુ જી,
નવ[1] પદર[2] પચ્ચીસમા,[3] છવીસમા[4] સચરૂ છુ જી હુ રે વણ૧
હીરલા ઝવેરને માણેક મોતીડા મણી મુલ કરૂ છુ જી,
મોઘીરે વસ્તુ સાચવી, પ્રેમે પેટ ભરૂ છુ જી, હુરે વણ ૨
પારસમાથી પરગટી, પારસમાહી ભળુ છુ જી,
દાસ પુજો કહે ગુરૂ ગીનાનથી, જલમા જલહલુ છુ જી,
હુ રે વણજારી ૩

---

૧ નવ—નાડીઓ
૨ પદર—દસ ઇદ્રિયો ને પાચ પ્રાણ
૩ પચીસ—તત્વો
૪ છવીસમા—બ્રહ્મ

## ભજન. ૧૦

આજ સખીરે મારા મ દીરીઆમા, બેઠી આસન વાળીરે,
સેહેજ શબદકી ધુન ગગનમા, ત્રીકમ સાથે તાળીરે, આજ.
સોહુમ સોહુમ શબદ જો ઉઠે, લેહે તાર નવ તૂટેરે,
પ્રેમ ગાઠ પીઆશુ બાધી, તે કેમ કરીને છુટેરે, આજ ૧
સુરત નુરતસે નેહ લગાવી, નિરમલ દ્રષ્ટીએ જોયુ રે
છબીલાની છબી જોઇને મારૂ, મનડુ રહ્યુ છે મોહીરે, આજ ૨
**શાહ કાયમદીન** ચીશ્તી ગુરૂ અભરામને મળીઆ, ત્યારે
બ્રમ ઓળખાયોરે,
અટલ[1] ઘર પર નીશાન ઝલકે, તે પુજાએ પરછો પાયોરો,
આજ સખીરે ૩

---

## ભજન ૧૧

રાગ પ્રભાત. બિલાવલ

મે મારો બાલમ ઓળખ્યો, આપો આપ જો માહી.
આપે રમેને આપે ભમે, આપે રહયોરે સમાઇ મે મારો ટેક
કોઇ કહે જોગીને કોઇ કહે ભોગી, કોઇ કહે કચુ નાહી,
હે ઘટમે ને ઘટસે નીઆરા, રહયો ખાક લગાઇ, મે મારો ૧
ભેખ ધરે વાલો નિત્ય નવા, સબમા રહયોરે સમાઇ,
હીદુ તુરક કાજી મુલ્લા, વેદ પડે પ ડીતાઇ. મે મારે. ૨

---

૧ અટલ—ટળે નહી એવુ

એક શબ્દ મેં મેરો સાહેબો, ગુરૂએ દીઓરે બતાઇ,
દાસ પુજો કહે ગુરૂ વીશ્વાસમા, ચરણે શીશ નમાઇ, મે મારો ૩

---

## ભજન ૧૨

રાગ પ્રભાત, કેદારો

આ જુગતમારે ગવાણી મારા વાલા, હુ છુ તમારી સાથેરે
દુરીજન લોક સહુ દુશ્મન થઇને આળ ચડાવે
મારે માથેરે ટેક

વાકા બોલી વાત કરે છે, અણુસાભળી અણુદીઠીરે
પોતીકુ બળતુ પોતે ના ભાળે, પારકી લાગે મીઠીરે,
આ જુગ ૧

કહે છે એ બેઉની પ્રીત બધાણી, તોડી કોઇની નવ તૂટેરે
પ્રેમની ગાઠ જયા પડી રેશમની, તે છોડી નવ છુટેરે,
આ જુગ, ૨

સાસુ નણુદ મારી સાથે ના બોલે, મોખડવીના
બોલ સહીએરે,
દાસ પુજાના સ્વામીના ચરણે, જેમ રાખે તેમ રહી
એરે, આ જુગ, ૩

---

## ભજન ૧૪.

(રાગ—પ્રભાત)

સહીરે સમાણીપણુ મે કરૂ, મુને મલીઓ મોરારી,
પુરણ બ્રમ અખડ છે, નહી નરને નારી–સહીરે ટેક
મુલ કમલ નીશ્ચે કરી, નીરખી જોયુ નીહાળી,
ત્રવેણી[1] ત્રિકુટીના[2] ધામમા,બેઠી આસન વાળી સહીરે ૧
સંવપ્ન જાગરત શુષુપ્ની તુરીયા નુર વરસે,
ઝગમગ જોત જલહલે, સાચા દીદાર દરશે સહીરે ૨
સપ્તદીપ નવ ખડમાહી એક છે અતરજામીરે, છે
પુજો કહે એ વર હુ વરી, મન ગમતોછે સ્વામી સહીરે ૩

---

## ગરબો. ૧૪

તુ અલગો રહે અલબેલારે, ઓરો આવીશ ના,
તુ ના કર મુખડાનો ચાળોરે, નેન નચાવીશ ના ટેક
વાલા કેડો મેલની હમારો, તુ કાલો ને હુ ગોરી,
પેલા દુરજનીઆની ચોરીરે, ઓરો આવીશ ના, તુ અલ.
વાલા તુ નાનો ને હુ મોટી, વાલા તારી સઘાતે પ્રીત ખોટી,
હુ તો નીત્ય ઉઠી મુખડુ જોતીરે, ઓરો આવીશ ના ૨

---

૧ ત્રવેણી—ત્રિવેણી ઇડા (ઇગના) પિગના ને સુષુમ્ણાને।
૨ ત્રિકુટિસ્થાન–સુષુમ્ણા ભૂમિ સગમ

હારે મારે મહી વેચવાને જાવુ, હારે મારગડે ખોટી થાવુ,
હારે તારી સાથે ઘણુ ગવાવુ રે, ઓરો આવીશ ના ૩
મારૂ કહ્યુ માન તુ કાન કાળા, મૂક મોહન તુ મોરલીવાળા,
મારી તુટશે મોહન માળા રે, ઓરો આવીશ ના ૪
દાસ પુજાનો સ્વામી રંગ રસીયો, મહી માખણ ખાવા
આવી ધસીઓ,
મારા રૂદે કમળમા વસીઓરે, ઓરો આવીશ ના,

## ગરબો ૧૫

તારી મોરલીએ મન મોહ્યુરે, સુદર શામલીઆ,
મારૂ જન્મ મરણ દુખ ખોયુરે, સુદર શામલીઆ ટેક
તારી વાસડલી વનમા વાગી, ઝબકી મ દીરમાથી જાગી,
મારા ચીત્તમા ચટપટ લાગીરે, સુદર શામલીઆ ૧
તારી મોરલી મધુરી વાજે છે, તેતો ચૌદ ભુવનમા ગાજે છે
મોહન મુખ પર બીરાજેરે, સુદર શામલીઆ ૨
તારી એ વાસડલીના ચટકે, મારૂ મન અટકયુ તારે લટકે
તારી મીઠડલીના મટકેરે, સુદર શામલીઆ ૩
તારી વાસડલી રસીલી છે, મુને માણસમાથી ટાળી છે,
વાય વાસડલી વનમાલીરે, સુદર શામલીઆ ૪
હુ તો ચાલી સરવે ત્યાગીરે, મલ્યો પુજાનો સ્વામી સુહાગીરે
મારા મનડાની મમતા ભાગીરે, સુદર શામલીઆ ૫

## ભજન ૧૬.

રાગ કલ્યાણ હીંડોલો

શામ હીંડોલે ચડે, દેખો માઇ, શામ હીંડોલે ચડે,
સરવે ગેાપી જાને વરે, દેખેા માઇ, શામ હીંડોલે ચડે ટેક
સરવે વનિતા ટેાલે મળીરે, જય જય કાર કરે,
આનંદ મેાતી વરસે બ્રીજમા, વીખ સઉ વીસરે દેખેા ૧
ગુણકા નાર ગુણ કરેહીં તા, સબ સખી ચરણે પડે,
પ્રેમ લગનમા મગન ભઇ નાગી, હસી હસી
વીલાસ કરે દેખેા ૨
રસીક રમણ લાગી રસીઆસુ, એાર સબી બીસરે,
દાસ પુંજો કહે નીત નેહ કરતા, અવર પુરૂષ કેાણ વરે.
દેખેા માઇ ૩

---

## ભજન ૧૭.

રાગ કલ્યાણ હીંડોલો

આપ ઝુલે રંગમા, દેખેા માઇ શામ દુલારી,
આપ ઝુલે. ટેક
મગન હીંડાેરેા લગન દેારી, હરદમહી ઝુલે, દેખેા માઇ
સત આસન સીંઘાસન બેસાડયા, ચીત ચમર ઢલે
દેખેા માઇ ૧

ગણુતી શી ગણુ સબ ગરક ભઇહે, અગણુતીએ વળી
રહુ તહા દેખો માઇ ૨
દાસ પુજાના સ્વામીના ચરણે, એ રસ સમાણા જહા,
દેખો માઇ ૩

## ભજન ૧૮.

(રાગ ઉપરનો)

રંગ હીડોલામા ઝુલે, દેખો માઇ, શામ સુવાગી, રંગ
હીડોલામા ટેક
પ્રેમ રંગી હીડોલો શોભે, શોભા નઉતમ ખુલે–દેખો ૧
બુધમા શુધ ભળે છે સામી, મનધીર ધર્યો તહારે, દેખોમાઇ ૨
ચીત વીત લાગુ ધ્યાન પ્રભુસે, અગમ ત્યા ગળે દેખો ૩
શબ્દ સહીત સુરતા દોરી, દાસ પુજો ત્યા ભળે દેખો ૪

## ગરબો ૧૯.

હરી ભજન વીના દુખ દરીયા સસારનો પાર ન આવે–એ રાહ

અગનાની જીવ, કુટીલતા મુકીને નીરમલ થાની,
ભાવે ભજન કરો, ભરમ ભેદીને નીરગુણ પદને ગાની ટેક
તુ હરીજનોમા નથી હરતો, પેલા અનુભવીઆમા
નથી મળતો,

હીડે પારકાઓની નીંદા કરતો, અજ્ઞાની જીવ, કુટીલતા ૧
તારૂ કુટીલપણુ જયારે જાશે, તુ સત સમાગમમા ન્હાસે,
ત્યારે તારા મનનો મેલ તો ધોવાશે, અજ્ઞાની ૨
તુ સતગુરૂ ચરણુ જો જાશે, તો, જીવ મડીને શીવ થાશે,
દાસ પુંજો કહે પોતે પરખાશો અજ્ઞાની ૩

## ગરબો ૨૦.

(રાગ સદર)

મન સમજની, શુ સુતો છે અંગે આળસ આણી,
જોતા જુગ જાએ, જેમ જાએ છે સરીતાનુ પાણી, ટેક
ઘડી ઉપર ઘડી ભરાય છે, તારી ઉમર ઓછી થાય છે,
દીન લાખો એના વહી જાય છે, મન સમજની ૧
તે આવીને સાધન શુ કીધુ, તે લખ ચોરાસીનુ બંધન
લીધુ,
તેં અમરીત ઢોળીને વિખ પીધુ, મન સમજની ૨
તુ થાકયો ફેરા ફરી ફરી, તુ મુવો છે દેહ ધરી ધરી,
તું શુ કમાયો કમાઇ ખરી, મન સમજની ૩
તું માયાના મદમા મોહયો, તે આ અવસર એળે ખોયો,
દાસ પુંજો કહે પોતાને નવ જોયો મન સમજની, ૪

## ગરબો ૨૧.

રાગ સદર

મન રસીઆજી, મુઢ મતી મતીના માન કહ્યુ તુ મારૂ,
ખોળી લે આપ, ખબર વીના નવ સુઝે કારજ તારૂ ટેક
તુ મળને આતમ અલખમા, તુ ભટક જુઠી ખલકમા,
તારો પડ પડશે એક પલકમા, મન રસીઆજી, મુઢમતી ૧
તુ હીડે ખટરસને ખાતો, ફરે માયાના મદમા માતો,
આ મુખે હરી ગુણ નથી ગાતો, મન રસીયાજી ૨
તુ સતગુરૂ સગે ફરે સરખો, તમે ભાવ કરી રૂદીએ હરખો
દાસ પુજો કહે પરિબ્રહ્મ નરખો, મન રસીયાજી ૩

---

## ભજન ૨૨

હવે ના વીમારૂ રે નબીજીના નામનેરેજી એ રાહ
આજનુ આલીગનરે, દીધુ મારા કથનેરે,
અગોઅગ ઉપર લીધા નાથ, અધરસ પીધોરે,
બાઇ મે તો પ્રેમસુરેજી,
હેતે ચાપ્યા રૂદીઆ સાથ, આજનુ આલીગનરે ૧
અબુજ વરણીરે બાઇ એની આખડીરેજી, નેહના નેતર
ભર્યારે રસાળ,
બાર વારે ભાળેરે વહાલો મારો હુમ ભણીરેજી, તેથી
મારે વાધી વિરહની ઝાળ આજનુ ૨

સુદર વદનરે બાઇ સેાહામણુ રેજી, વલી એને કુડલ ઝલકે કાન,
મધુરૂ શુ બાલેરે મેાહન મારેા મીઠડેારેજી, મારેા વહાલેા
ભીનેરે વાન આજનુ ૩
પેલા જનમનુરે પુન્ય મારે પ્રગટયુરેજી, પીયુ પામી પુરણુ
બ્રહ્મ અવીનાશ,
દાસ પુજાએરે પ્રીત પ્રભુસે કરીરેજી, હારે બેની પ્યારી
પીઆની પાસ, આજનુ ૪

---

ભજન ૨૩

હવે ના વીસારૂ રે—એ રાગ

વારૂ છુ વીઠલરે, રહેને તુતેા વેગળારેજી, બાલમ વળગાની
શી ટેવ,
જગમેના સાધુરે, જાણે તને જાદવારેજી, દરશન
ઇચ્છે મુનીવર દેવ વારૂ. ૧
મહી મારા ઢળસેરે મટુકી મારી ફુટશેરેજી, તુટે મારેા
નઉતમ નવસર હાર,
કહ્યુ મારૂ માનેારે કહુ છુ હુ કાનજીરેજી, પ્રેમી જનના
પ્રાણુ આધાર, વારૂ, ૨
દુરીજન દેખેરે વહાલા મારા દુરથકીરેજી, તેતેા કરે વાકા
છાની વાત,
આપણા બેઉનુ રે ઉઘાડુ પાડશેરેજી, વગેાણુ થાશેરે
વખ વાદ—વારૂ ૩

પાલવ મેલોરે પ્રભુ મારા પાતળારેજી, હમો અબળા તણો
અવતાર,
દાસ પુંજાએરે પ્રીત પ્રભુસે કરીરેજી, વાહલે મારે ઉતાર્યા
ભવપાર વારૂછુ ૪

---

## ભજન ૨૪

હવે ના વિસારૂરે —એ રાહ

આવી અલબેલોરે, ઉભો મારે આગણેરેજી,
એની મારે દીવાળીનો રે દન, એ સુખ શોભારે કોની
આગળ કીજીએરેજી,
આનદ થયુ હમારૂ રે મન, આવી અલબેલોરે ૧
સુખનો સાગરરે એની મારે ઉલટયોરે, દુખડા તો ગયા
તેણી વાર,
જેમ નીરધનીએરે એની ધન મેળવ્યુ રેજી, તેને હરખ તણો
નહી પાર આવી ૨
ધન ધન જીવવુ રે વ્રાજની નારનુ રેજી, શામળીઓ તો
રાસ રમાડે દીન રાત
એ તો નથીરે કહ્યારે સરખી વાતડીરેજી, એની એ તો જોયા
સરખો નાથ આવી ૩
આજ મુખડનીરે શોભા હુ શી કહુ રેજી, હારે એને કુડલ
ઝલકે કાન,

ફરફર ફરતારે બાઇ હમો પુદડીરે, બેની મારો વાલોજી
ભીને વાન આવી ૪
પુરવે જનમનીરે બાઇ મારે પ્રિતડીરે, પીયુ હુ તો
પામી પુરણાનંદ,
દાસ પુજાનો સ્વામી એ શોભતોરે, બેની મે તો સોપ્યુ
તન મન ધન આવી ૫

---

## ભજન ૨૫

હવે ના વિસારૂ રે—એજ રાહ

આજની શોભારે બેની હુ તો શી કહુ રેજી, પામી હુ
તો સામળીઓ ભરથાર,
ભરમણાઓ ભાગીરે મારા તો મનતણીરેજી, હતે મેં તો ઝાલ્યો
એનોરે હાથ આજની શોભારે ૧
મુખડાની શોભારે અતિ શોહામણીરે, હારે મારો સામળીયો
શ્યામ સ્વરૂપ,
લટકો તો કરેરે જુદી જુદી ભાતનોરેજી, જયા જોઇએ ત્યા
એનુ છે રૂપ આજની શોભારે ૨
મોર મુગટરે અતિ રળીયામણોરે, બેની એને કુંડલ
ઝળકે કાન,
કંઠે કૌસ્તુભ મણીરે એને એ બીરાજતીરેજી, હારે મારો
વાલોજી ભીનેરે વાન આજની શોભારે ૩

થાલ તો ભરીઓરે બાઇ મે તો મોતીએરેજી, હારે મે તો
વધાવ્યો દેવ મોરાર,
સરખી સમાણીરે સહીઅર ટોળે મળીરેજી, પાટે
બેસાડયા તે વાર આજની શોભારે ૪
ધન ધન દહાડોરે જેને હેતે પીયુ મળેરેજી, બેની તેનો
મનખા દેહનો લાભ
દામ પુજાનેરે પીયુ પડમા પ્રગટયારે, બેની મારા સત
ગુરૂનો પ્રતાપ આજની શોભારે ૫

---

## ભજન ૨૯.

રાગ સામેરી—મલાર

પેલો કાનજી પડયો મારી કેડેરે, ઓ સઇએર શુ કરીએ, ટેક
અળગો ગ્હીને વાલો આળ કરે છે, વળગ્યો આવે એ વાટે,
છ છેડુ તો મારો છેડલો ન મુકે, મને રોકી જમુનાજીના
ઘાટેરે, ઓ સઇએર શુ કરીએ ૧
જળ ભરવા કેમ જઇએ મારી બેની, વાલો ઉભો
જમુના તીર,
કેડ મરોડીને કાકરડી મારે, પેલો નણુદલ કેરો વીર,
ઓ સઇએર શુ કરીએ,
લાખ ટકાનુ મારૂ બેડલુંરે, વાલો છબકે છાટે નીર,

ચરણુ ભીજે મારી ચોલી ભીજે, ભીજે મારા નવલા ચીર,
એા સહીઅર ૩
લોકડીઆથી જરા નવ લાજે, હીડે લપટ લાલચ કરતો,
જયારે જાઉ ત્યા મારી જોડેરે આવે, હીડે વાહલો
પુઠળ ભમતો, એા સહીઅર ૪
પુરવે જન્મના ભાગ્ય હમારા, વહાલો પ્રીતે એ વર મળીઓ,
દાસ પુજાના સ્વામી પાતળીઆરે, મારો ભવસાગર
ફેરો ટળીઓરે, એા સહીએર શુ કરીએ ૫

---

## ભજન ૨૭.

મારી બેનડી નહી જાઉં પઇએરીએ, મને વાહાલુ લાગે
સાવરીએ,
મારી બેનીરે, નહી જાઉ પઇએરીએ, ટેક
પઇએરીએ પીડા ઘણીએરે, સાવરીએ સુખ હોયરે,
હો મારી બેની,
પીવજી હમારો પરીબ્રહ્મ કહેવાયે, તો તેમના માનીતા
થઇ રહીએ, મારી બેનીરે, નહી જાઉ પઇએરીએ ૧
સાસુ મારી સુખમણીરે, સસરો પેર કરેરે ઘણેરી,
પીવજી હમારો સેજડીએ સીધાર્યો, તો આનદની
થઇ લહેરી, મારી બેનીરે, નહી જાઉ પઇએરીએ ૨
પઈએરના પનોતા થઇને, સાવરીએ જઇ રહીએ, હો બેની,

કહેણી બી સહીએ રહેણી કમઇએ, તો પીયુના માનીતા
થઇ રહીએ, મારી બેનોરે, નહી જાઉ રે પઇએરીએ. ૩
સાવરીયુ ને પઇએરીયુ એ, દોનુ કીધા હાથરે, હો બેની,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી ગુરૂ અભરામને મળીઆ,
દાસ પુજાના સરીઆ કાજરે, મારી બેનીરે, નહી જાઉરે ૪

---

## ભજન ૨૮.

મારા વહાલારે નહી રે જવા દેઉ બારણે,
તમે રહો આ ઘર કેરી માહી,
મારા વહાલારે નહીરે જવા દઊં બારણે ટેક
લોક ઠગારા આ ગામનારે, તે બીચ કેમરે રહેવાય,
પાચ પચીસ માહી નાર ઠગારી, મારો બાલમ જાયરે ઠગાય
મારા વહાલારે ૧
બાધી મુકુ નહી છોડુ રે, શુ છે તમારૂ રે જોર, ઘેરીને
ઘાલુ ઘરમા રે, હુ તો કરીશ પાધરો દોર મારાવાલારે ૨
લખણુ તમારા ચોરનારે, મેલી દીઓ એ ટેવ,
રહો ઘર ભીતર આપણા, હુ તો કરૂ તમારી સેવ,
મારા વહાલારે ૩
સમતા વાળોની સામળારે, ભટકામા નહી રે ભલાઇ,
અમીર લોકને એસી બિનતી, મારી સુરતામા રહોરે સમાઇ
મારા વહાલારે ૪

માહી રમોને પીઆ માહી ભમોરે, માહી સુખ લેાને વીહાર,
એ ઘર ભીતર એક અ તર મેડી, ત્યા કેાણ જાનનહાર,
મારા વહાલારે ૫
પ્રેમે પીયુ મારેા વસ થયેારે, હવે આ૦યેા મારે હાથ,
પુજાનેા સ્વામી પ્રીતે મળ્યેા છે, વીલેા ન મેલુ દીન રાત,
મારા વહાલારે નહી જવા દઉ બારણે, ૬

---

## ભજન ૨૯.

રાગ ધુવાણ

ભજનમા પણ ગવાય છે

મે તેા મેાહન લીધેારે મુલવી, સુન મહાસુન બજાર કેરી માય,
મારી સહીએરેા. મેાહન લીધેારે મુલવી. ૧
દુનીયા સગળી દેખતારે, લખીએા કાગળમા લેખ,
દરદાવેારે કેાઇનેા નહી રે, એમ કીધેા ફારગતીનેા વિવેક
મારી સહીએરેા ૨
હુ છુ રે એની અને એ છે રે માહરા, અ તર નહી રે લગાર,
અરસપરસ બેઉ એક થઇ રહયા, મટયેા લખ ચેારા
સીનેા ભાર મારી સહીએરેા મેાહન લીધેારે મુલવી
આવાગમનની આશારે મુકી, થઇને બેઠીરે ઉલ્લાસ
પુજાનેા સ્વામી પ્રીતે મળીએા, હવે ફરી નહી આવુ ગર્ભવાસ.
મારી સહીએરેા, મેાહન લીધેારે ૪

## સાખી

ધન તેરસ ધન દહાડલો, ધન ઘડી આ અવતાર,
ધન પુંજો કહે હરીની ભકિત જે કરે, તે ઉતરે ભવજળ પાર

---

## ભજન ૩૦

મારે ધન તેરસ ધન દહાડોરે, સખી ધન ધોવાને,
મારા પરભુ પધારોને ઘેરરે, દરશન દેવાને ટેક
ધનતેરસ ધન ધોયુ મારી બેની, હીરા માણેક મોતીનો હાર
મણી મન ધોયુ મે તો નીરમળ નીરે, ગયો મારા
સઘળો વિકારરે, સખી ધન ૧
ભગતી રૂપી આભુષણ પહેર્યાં, સજીઆ શોળ શણગાર
શીલ સતોષનો સેથો પુર્યો, નઇણે કાજળ સારરે સખી ૨
આજ સખી મે અચરત દીઠુ, હરીએ હેતેરે ઝાલયો હાથ,
આલીંગન દીધુ ને ચુબન લીધુ, કહી વાલે બાલપણાની
વાતરે સખી ૩
વળી વળી વહાલો મુને હસી બોલાલે, ભાવ રૂદેમા રાખી,
અગો અગ ઉર ઉપર લઇને, કઠે બાહુડલી નાખીરે
સખી ધન ૪
હુ છુ રે એની અને એ છેરે મારો, સરખા સરખી
બેઉની જોડ,
પુજાનો સ્વામી રગ રસીઓ, પુરે મારા મનડાના
કોડરે, સખી ધન, ૫

## સાખી.

રાત અંધારી કાળી અને કાળી ચઉદશ જેહ,
ધન પુંજો કહે કાળી ચઉદશ શહી કરે, અભેપદ પામે તેહ

---

## ભજન ૩૧.

મારે કાળી ચઉદસની રાતેારે, શીખી કામણ કરવાને,
મારા પ્રાણજીવન પરભુ નાથરે, તેનુ મન હરવાને
જંતર મંતર ઉપાસનારે, પંચ ભૂતનું રે કીધુ,
કામ ક્રોધ, મેાહ માયાના મંત્ર, તેનુ તેા બલીદાન દીધુરે
શીખી ૧

કરણી કર્મની આહુતી આપી, અહંકાર હેામ જો કીધેા,
નવ ભાતનુ નૈવેદ ધરીયુ પછી આતમ વશ કરી લીધેારે
શીખી ૨

ચેતન પુરૂષની ચેાકીરે બેઠી, જાપ અજપેા સાધ્યેા,
અધર આસન વાળીને બેઠી, પછી અક્ષરાતીતને[1] આરાધ્યેારે
શીખી ૩

દોડયા દોડયા હરી મુજ ઘેર આવ્યા, મને અણુ બેાલ્યા બેાલાવે
પુંજાને સ્વામી પ્રીતે મળીઓ, મેાટા મુનીવરને સ્વપ્ને
ના આવેરે શીખી કામણ ૪

---

૧ અક્ષરાતીત—અક્ષરની પેલી પારનેા.

## સાખી.

પદર ભુવન વ્યાપી રહયેા, અતરજામી એક,
ધન પુજો કહે ઘટમા પીયુ વસે, એને નહી રૂપને રેખ

---

### ભજન ૯૨

મે તેા વશ કીધેા વનમાળીરે, આજ મારે દીવાળીરે બાઇ દીવાળી
મારા પરભુનુ મુખ જોયુ નીહાળીરે દીન દીન દીવાળીરે,
બાઇ દીવાળી ટેક
પરભુ આવીને મારે મદીરે બેઠા, શેાભા તે વરણી ના જાય,
ઇંગલા પીંગલા ચમર ઢેાળે, સુખમણ સેજ બીછાયરે આજ ૧
વીવેક આવીને ગાન કરે છે, નુરત સુરત કરે નાચ,
પાચ પચીસને નઉતમ નારી, તેતેા ઉભી મારા પરભુજીની
પાસરે, આજ મારે ૨
તાલ પખાવજ જતર વાજે, સરનાઇ નાદ થાય ભેરી,
મરદગ ઉપર નેાબત વાગે, સત સુકરિત કરે ફેરીરે આજ ૩
ઝગમગ ઝગમગ જોતી ઝળકે, ફરતી ચેાદસ વારી,
નુર તુરના પુવારા ઉડે, ત્યા અનહદ તેજ અજવાળીરે આજ ૪
એાહમ સેાહમ શબ્દ જો ઉઠે, ખેણુ[૧] ના ટુટેરે વાર,
રણકાર[૨] રટણા રટે છે, અમરીત ઝરે અપારરે આજ ૫

---

૧ ખેણુ—ક્ષણ ૨ રણકાર—અવાજ

અગમ નીગમની ગમ નહીં, તે મેહ નજરે દીઠોરે આજ,
પુજાને પરભુએ અભેપદ દીધુ, મારા સરીઆ સઘળા
કાજરે આજ મારે ૬

---

### ભજન. ૩૩

રાગ ધુમાલ

પ્રાણજીવન પીઆરેારે હેારી ખેલેહેા, મેરે સતેારે,
સુન માહ સુન કેરી માહી, પ્રાણજીવન પીઆરેરો
હોરી ખેલેહો ટેક

પાચ પચીસ પીઆકી સગે, મીલી હે નઉતમ નાર,
એ ખેલ નીરતર ખેલે ખલકમા, તેના મરમનેા જાણેા
પાર, પ્રાણજીવન ૧

સુખમણ નાર સખ બજાવે ઉન સુની તાન મીલાય,
ઇગલા પીગલા નરત કરે છે, ત્યા ઝગમગ જોત જલાય
પ્રાણજીવન ૨

તીરકુટી તરવેણીના ઘાટમારે મેાહન મેારલી વાય,
હરદમ નેાબત અતર વાગેરે, સેાહમ સેાહમ થાય
પ્રાણજીવન ૬

ખેલ રચ્યેા ચેાગાનમારે, ત્યા ઉડે પ્રેમ પુવાર,
પુજાનેા સ્વામી હોરી ખેલેરે, ત્યા વરસે નુર ધુવારા
પ્રાણજીવન. ૪

## ભજન. ૩૪

મગળ ચીને ચતુર સુજાણ, સ્વપ્નુ સસાર છે—એ રાગ

દુગધા દોનુ બુજાઇ, ગુરૂ મેરે ગીનાનથી,
સતો અભેપદ પામ્યા આનદ, હવે તો તમા નથી ટેક ૧

વિખ વીકારીનુ ઝેર કાઢી નાખીયુ, સતો અમરમફળ કેરૂ બુન,
અમીરસ ચાખીયુ દુગધા દોનુ બુજાઇ ૨

સસાર કેરૂ સુખ દુખ એ દોનુ ગયુ, સતો પારસમણી કે સગ, કે પારસ થઇ રહયુ દુગધા દોનુ બુજાઇ ૩

નવ ધામે[1], કેરા નીશ ધામ, દસ ધામે[2] મન ઠસ્યુ, સતો ભાઇરે કેવલ નાર છત્રીસમે ચીત વસ્યુ દુગધા દોનુ બુજાઇ ૪

ઝગમગ ઝગમગ થાય જોતી જલહલે, સતો પુજામા પીયુ થયો પરકોશ, નુરમા નુર ભળે દુગધા દોનુ બુજાઇ ૫

---

## ગરબી. ૩૫

(મારે પુરવે જનમની પ્રીત, વાહાલાને કેમ વીસારૂ એ રાહ)

ઘેર આવોરે મોહનલાલ, માખણ ખાવાને,
મુજ ઉપર કીધી મહેર, પ્રેમ રસ પાવાને

ગીરધર મારે ઘેર પધાર્યા, મારે આનદની થઇ હેલીરે,

---

૧ નવધામ—નવદ્વાર ૨ દસમુ ધામ બ્રહમરંધ્ર

છબીલાની છબી નરખીને, હુ તો હરખે થઇ ઘેલીરે
માખણુ ૧

દહી દુધની ટેવ ત્રીકમને, મહી મોહનને ભાવેરે,
માખણુને કાજે મા ા વહાલો, મારી પુઠે વળગતો આવેરે
માખણુ ૨

માખણુ તો મુનીજન માગે, દેવને દુર્લભ થાઇરે,
બ્રહ્માધિક ને ઇદ્રાધિક છે, તે મોહન માખણુ ખાયરે
માખણુ ૩

પ્રીતે પ્રભુજી પાલવે વળગી, પ્રેમે કીધી વાતરે,
અરસ પરસ બે એક થઇ રહયા, આવ્યો રસીઓ પુજાનો
નાથરે, માખણુ ખાવાને ૪

---

## ભજન ૩૬.

રાગ વસંત

તુમ મત મારો પીચકારી, મારા વાહાલા ભીજે મારી
નવરગ ચીર ચોળી

તમ હસ સરખે કુવર કનૈયા, તો હુ છુ રાધા ભમર
ભોળી તુમ મત ૧

ચુવા ચદન ઓર અરગજા, કેસર લીજીએ ઘોળી,
મુખપરતુમરે અમીરસ છાટુ, એવો રગીલો રમસે
હોળી. તુમ મત ૨

લાલ ગોવાલણી ઘેરી નરહરીએ, બીજ વનિતાની ટોળી,
દાસ પુજાનો સ્વામી રંગભીનો, સો વશ કીધો રંગમાં
રોળી તુમ મત ૩

## ભજન ૩૭.

રાગ વસંત

રૂઠડા બાલમ શાને ફરો છો, બહોત ગુમાને ભર્યા રે,
પ્રથમ પ્રીત પહેલી કરી શુ કરવા, મન ચંચલ હરવાને,
રૂઠડા ૧

હમો અબળા ઉપર મારા વહાલા, ના કરીએ એવું રે,
પ્રીતડલી કરતા શું કીધી, કઠણ પડી હવેરે, રૂઠડા ૨
ધુતવેડા તમે મેલો મારા વાલા, કુડ કપટ મન માહે,
દુર દીલ ને કઠીણતા ઘણી, મહેર નહી મન માહે, રૂઠડા ૩
જેહને ભાવો નાથજી મહારા, શો છે ગુનો હમારો,
દાસ પુજાના સ્વામી અંતરજામી, મે પાલવ પકડયો તહારો
રૂઠડા, ૪

## ભજન. ૩૮

રાગ વસંત

ચાલો સખી જોવાને જઇએ, જયા વસંત ખેલે વનમાળી
નવતમ નાર મળી નવ જોબન, હસી હસી લે વહાલો
તાળી ટેક ૧

નટવર નાનો છે લઘુ વેશે, છમક છમક કરે ચાળો,
વલગે ઝુમે ને મુખ ચુમે, મોહન મોરલીવાળો ચાલો
સખી ૨

અબીલ ગુલાલ અતી ઘણા ઉડે, કેસર ભરી છે ઘોળી,
ચુવા ચદન છાટુ છાટણુ તો, લાલ લીઓ રગમા રોળી
ચાલો સખી ૩

વાજા વાજેરે અનહદ બાજે, ગાજે નાદ થાય ભેરી
તાલ પખાવજ મરદગ વીણા, મોરલી શબ્દે ઘન ઘેરી
ચાલો સખી ૪

આવે જાવે મોહ ઉપજાવે, મધુરે શબ્દે ગાવે,
પ્રેમીજન શુ પ્રીત લગાવે, માનુનીને મન ભાવે ચાલો
સખી ૫

સઉમા નાનો સઉમા મોટો, ખેલ કરે બહુ ભારી,
દાસ પુજાનો સ્વામી અખલી, ખલીઓત તારા મુખડા
ઉપર જાઉવારી ચાલો સખી ૬

---

## ભજન ૩૯.

### રાગ વસત ફગવો

બ્રીજનારી ખેલે ફાગ, ફગવા દોનીરે,
કુલકી લાજ મરજાદ મેલી, મે નીકસી અગન કે બાર,
ફગવા દોનીરે બ્રીજ ટેક

ફાટે દીલસે મે ગઇરે, મેતો બોલુ અબોલા બોલ, સાધુ,
ઘુઘટ કાઢી ચોદસ નીરખુ, મારી સુરતા કરતી ઘાટ
ફગવા દોનીરે બ્રીજ ૧

ઝુલતી ઝોકે જો ખાતી, સુધ રે ગઈ ને સાન, સાધુ,
મસ્ત ભઇ બાથા ભરૂરે, મને કાઇ ના વાપે કામ,
ફગવા દોનીરે બ્રીજ ૨

પ્રેમ પીચકારી છુટીઓરે, મુને લાગી છે ચીત માહી, સાધુ,
પુજાના સ્વામી ચરણે પડીરે, મુને દેખાડો વિસ્તાર,
ફગવા દોનીરે બ્રીજ ૩

સમાપ્ત

# હજરત ખાજા સાહેબ ચિસ્તીના ભજન.

### ભજન ૧.

પાવ પલકમે કરે નિહાલ, સમરથ હે
મારા સતગુરૂ દીન દયાલ, સમરથ હે  ટેક
જલમા ડુબતા પશ્ચિમ દેશ આવે, જાયે બક નાલથી પાર,
ત્રીગુણ તાપ વ્યાપે નહી રે, નીકલા ભવસે બહાર મારા ૧
ઇંગલા પીંગલા સુખમણારે, ભલેા બન્યેા પરિવાર,
જાપ અજપા તુહી તુહી બેાલેરે, નાભી કમળ ઘર બારશે
મારા સતગુરૂ  ૨
ધંમણ ધમધમે શીશ કંપેરે, મેરૂ ડગમગ થાય
એરે હંસા ચેતન ભયેારે, અગમ દેશમે જાય
મારા સતગુરૂ  ૩

નુરી ઘર અવીનાસકારે, કીગરા ઝલકા ખાય,
દાસ બડા કહે સુનેા ભાઇ ગ્યાની, તેજમે તેજ સમાય
મારા સતગુરૂ ૪

## ભજન ૨.

એાસડ હુડી લેજો ભાઇ, તારૂ એાસડ હુડી લેજો ભાઇ ટેક
ભલા ભલા [1]ધનેતર વઇદ કહેવાએ, વિખનુ જોર મટાવેરે,
બાવા વિખનુ
સાહેબ નામકી ખબર ના જાણી, તેા એાસડ કહાસે પાવેરે
તારૂ એાસડ ૧
મેાટા મેાટા મુનીજન ખાખ લગાવે, ઘરેા ઘર અલેખ
જગાવેરે, બાવા ઘરેાઘર,
સાહેબ નામ તેા રહે ગયા ન્યારા તેા એાસડ કહાસે પાવેરે
તારૂ એાસડ ૨
એરે એાસડ તારા ઘટમા બીરાજે, બહાર હુડે કહાસે
પાવેરે, બાવા બહાર,
કહે બડા ગુરૂ જ્ઞાનથી પાવે, અધા બહાર કહા જાવેરે

## ભજન ૩

મારા દેખત મનડા મેાહ્યારે હેા લાલ, ઉસ લટકાલે સે ટેક
સરખી સાહેલી મારી સુધબુધ બીસરીરે,

---

૧ ધનેતર—ધન્વતરી વૈદ્ય.

પ્રેમ પીયાલેા હમને પાયેારે હેા લાલ, ઉસ લટકાલેસે મારા ૧
હરદમ હરદમ તુજકેા પુકારૂ રે, હરદમ અલ્લાહ તેરી યાદીરે,
હેા લાલ, ઉસ લટકાલેસે મારા ૨
સાસુ સસરાની મે તેા લાજ ન રાખીરે, સૈયા બગલ બીચ
પાયેા રે હેા લાલ, ઉસ લટકાલેસે મારા ૩
કહે બડા મેાહ રસીયા પ્યારારે, સુરશદે ગ્યાન બતાયેા
રે હેા લાલ, ઉસ લટકાલેસે મારા ૪

---

## ભજન ૪.

આજ હમે ગયાતા રે સાહેબ સભામા, પેાસલીયે રસ
પીધારે, અલ્લાહ,
પીતા પીતા પરમ પદ પાયેા, ગુરૂએ પીયાલેા મને પાયારે,
અલ્લાહ, આજ ટેક.
પહેલેા પીયાલેા મારા ગુરૂજીએ પાયેા, બીજે પીયાલેા
થઇછુ ઘેલીરે, અલ્લાહ૧
ત્રીજે પીયાલે મારી સુધ બુધ વીસરી, ઢળી પડી ચેાથા
પહેલીરે અલ્લાહ આજ
સાહેબ સભામા અમે જઈ આવ્યા, તીરથ કરીયે ઘટમારે,
અલ્લાહ,
જાપ અજપા તુહી તુહી બેાલે, એ ભગતી બહુ ભાવેરે,
અલ્લાહ આજ ૨

દાસ ખડા કહે તારી ભગતી ન છેાડુ, ભીલમીલ સૈયેા મુજે
મારીરે, અલ્લાહ;
નબીરે મેાહમદ રસુલ હમારે, બુડતા મુજને તારીરે,
અલ્લાહ આજ ૩

## ઉમર બાવાનાં ભજન

### ભજન ૧

સાથે સગાથી પાયેા, બાઇ મારી સાથે સંગાથી પાયેા,
સગાથી પાયેા ને હુ તેા ખેાવાયેા, નીરાધારમે સમાયેા
બાઇ ટેક

એાહમ હસાને સુરતે રમાડુ, નાભીથી બહાર નીકાલુ,
નવ નાડીની સગ નીત ખેલુ, એવુ છે ધ્યાન હમારૂ
બાઇ ૧

છરે ચક્કરને તણ તરવેણીમા, વીછુડેા જીવ જાણી,
સુન મહેલમા મળી ગઈ મારી, તાકી તેા નહી રે એધાણી
બાઇ ૨

[1] સાત દરવાજાની સાન બતાવુ, નવથી [2] તે નવધા નિચારી,

---

૧ સાત દરવાજા—બે આખ, બે કન, બે નસ્કેારાં ને મુખ.
૨ નવ—નાડીએ નવધા—નવ પ્રકારની ભક્તિ

દસમે દરવાજે જીવ દશા ભૂલી, ૫દરમી ઉઘાડી બારી
બાઇ ૩
સાત દ્વીપને સુખમણ બારી, વદેહી વાત હમારી,
પેસી પતાલે કાલીનાગ નાથ્યેા, ગેાફણ ગેાલેારે મારી બાઇ ૪
૫ડને છેાડી વરભડ[1] ફેાડી સુરતા સુનમે જોડી,
દાસ ઉમર પર દયા સતગુરૂની ભાગ ચલા અબ ટેાલી
બાઇ ૫

## ભજન ૨.

કાયા ઘડ એસી લીયેા મેરે ભાઇ, તેાહે ખેાલ કહુ
સમજાઇ ટેક
પાખ વિના થઇ પહાડ ચડ જાઉ, પગ વિના થઇ ચાલુ,
હાથ વિના તેા હેરીને મારૂ, આખ વિના તેા ભાળુ કાયા ૧
સેલા[2] કાતીને કરૂ રે સુતર, તેની પામરી વણાવુ,
વણ ચદેથી ચદેા દેખાડુ, વણ સુરજ અજવાળુ કાયા ૨
દખણ દીશાથી દેારી બાધુ, ઉત્તરમાગે ઉસેટુ,
બનમે ઝુલી બાવાજી બેઠે, તેા તેને હુ સમેટુ કાયા ૩
ઘાયલ ઘુમે ને ઘાવ ના દેખે, ખેાળનારેા ખેાવાયેા,
દાસ ઉમ્મર પર દયા સતગુરૂની, તેા જીવતા નીશાન
ચડાયેા કાયા ૪

---

૧ વરભડ—બ્રહ્માડ
૨ સેલા—પૂણીએા

## ગરબો. ૩

સખી પોતાની પરતીજ, પહેલી કરીયે રે,
સખી સ્વપ્ને તજીયે ભોગ, જીવત મરીયે રે ટેક
સખી પ્રેમે આવે પાખ, ઉડી જઇએ
સખી, અગમ ઘરની વાત, અમો કહીએ રે ૧
સખી નાભી કમળ ઘર મ્હાય, પ્રેમે ઉછાળોરે,
સખી ચંદો ઝળકે મ્હાય, હંસ હમારો રે ૨
સખી નાભીથી નીચો દેશ, આગળ ચાલો રે,
સખી મછરીયા[૧] તે મ્હાય, તેને ઝાલો રે સખી ૩
સખી વીંછુનો વિકાર, લાગે કારી રે,
સખી નાથ્યો કાળી નાગ, નીશાનો મારી રે સખી ૪
સખી સાત દીપની મ્હાય, અગ્ની લાગે રે,
સખી આગળનો અવતાર, સરવે જાગે રે સખી ૫
સખી ઇંગલા પીંગલા સાર, સુખમણુ નારી રે,
સખી મન પંખીને બ્હાર, જાય કાઢી રે સખી ૬
સખી ચંદ્ર સુરજથી નુર, ઉતરે ન્યારૂ રે
સખી તરવેણીની મ્હાય, લાગે પ્યારૂ રે સખી ૭
સખી અભય લીધો ગઢ, લાગી દોરી રે,
સખી સુરત સમેટી જાય, વરભંડ ફોડી રે સખી ૮

---

૧ મછરીઆ મખીઓ મછર માખો કરડનાર.

સખી સાત દીપની મ્હાય, દરવાજા ખુલ્યારે,
સખી દેહ તણા વિકાર, સરવે ભુલ્યા રે સખી ૯
સખી રગ રગ બોલે રામ, રટણા લાગી રે,
સખી મખીયા છુટે પડ, ભરમણા ભાગી રે સખી ૧૦
સખી અધર મેલી આસન ગગન ગાજે રે,
સખી ચઉદ[1] દરવાજે નિશાન, એક બીરાજે રે સખી ૧૧
સખી પદરમે[2] પ્રગટયુ નુર, લાગી દોરી રે,
સખી દાસ ઉમરનુ મન, લીધુ ઘમધોરી રે સખી ૧૨

## ભજન-રે ટુકો ૪

તમે સુતર કાતોને સારૂ, સોહમ મારો રે ટીઓ ટેક
ચાર આરા તો ચાર વેદ રે, લેહ લાટનો ઠાઠ,
તારાક તરવેણીમા હેરીઓ, માઇ ભમરો ભમે એ વાટ
સોહંમ
સામી ગિનાનથી સાલવોને, બેસણી નાભી નામ,
મોભેથી મરમ મે જાણીઓ, દમ સુતર ફર્યાનુ છે કામ
સોહમ ૨
થડ થાભલીઓના મરમ છે રે, મનનો મેલ ના તુ ધોઇ,

---

૧ ચૌદ દરવાજા—સાત જાને સાત દરવાજા મળીને ૧૪
૨ ૨ બ્રહમાંડની પાર બ્રહમ રંધ્રની પેલી પાર તે પદરમુ

તેને અણી ઉપર આણુતા, સામી સુરતા સુથારણુ જોઇ
સોહમ ૩

માકડી મનના પરેમની રે, અખડ રહે એ જાત,
ભીમરી ભેદ ના જાણીઓ, એમ રેણી તે રગની સાથ
સોહમ ૪

તણ તોરણીઆમા તોલીઓરે, ચેત ચમરખા પરોઇ,
જેમ જાતને ઝીકીએ, એમ પુણીમા પરાણુ પરોઇ સોહમ ૫

દમના દામણુ બાધીઆ, છુટા છતરીસે ઘાટ,
આનદ આરામા ઓળખો, માહી બેઠી સોહાગણુ પાટ
સોહમ ૬

ઢીગલીઓ બે ઢાકીઓ, આખ ઉઘાડીને જોઇ,
માથુ ખોઇ અમર થઆ, ગુરૂ અભરામના ઉમર સોઇ
સોહમ ૭

---

## ભજન ૫

પ્રાણુ પ્રિયાસે પરોયો, બાઇ મારો પ્રાણુ પ્રિયાસે પરોયો ટેક
પ્રાણુ પરોયોને નેહ બધાયો, બીજમા વરખ સમાયો
બાઇ ૧

સુરતકી સીગી ને સબદકો ટેકો, મન તો ભોગીને પ્રેમ
એકો. બાઇ ૨

તીરથ પોતે ને કાશી લાવે છાપો, ભટકી મુઓ ને નહીં
ખોયો આપો બાઇ ૩
નીરજન નીહાળીને વસ નહી કીધો, લેઇ છરીને ખુન
કીધો બાઇ ૪
દેહ કતાતી ને દેહ પર જોતી, દો બીચ એક ન સમાતી
બાઇ ૫
તરવેણી તારને વહે જણકારો, દાસ ઉમર કહે નામ સમારો.
બાઇ ૬

## ભજન ૬

રહેણીમા એક સાહેબ સુજે, નુકતે સાઇ નિવાજે ટેક
કર્યા કરમ ભોગવવા પડશે, કરમ કરી બધાયા,
વસ્તુ રૂપ પર વારી જાઉ, પહેલુ રૂપ છે કાયા રે
રહેણીમા ૧
ઢાગ કરીને ધુતી ખાતા, સુખે સુવા કાજે,
પોતાનુ મન જીત્યા વિના, સાહેબ કયાથી રાચે રે
રહેણીમા. ૨
રહેણીનો રગ માતો કહીયે, તરવેણીમા તારે,
દાસ ઉમ્મર પર દયા સતગુરૂની, નુર નજરે ભાળે રે
રહેણીમા ૩

## ભજન ૭.

ચાલો સૈયો જઇએ ચાકરી, પીચુ પટો રે લખવુ,
અપને રાજાજીકુ ઘેરીયો, ઉસે ઢુઢકે લાવુ ટેક
ગ્યાનનો ઘોડારે કીજીયે, હાથમે નામી ભાલો,
ખાડા ધાર પર ખેલવુ, સતની રાખી છે ઢાલો ચાલો ૧
જ્ઞાનમો ગોળો મે ઘાલીયો, સો તો કોણ બિધ મારૂ,
સતગુરૂ કેરી મહેરસુ, શબ્દે પાતાલ ફાડુ ચાલો ૨
અપને રાજાજી પર ચોકીયા, સો તો કયુ બહાર આવે,
દાણુ સો માગે મન ભરી, એતો કહી સે ભી લાવે ચાલો ૩
એકી ધ્યાન એકી સાહેબા, એકી સુરતા ઠરાઇ,
નુર નબીના તેજમા, મનવો દીયોરે ઝુકાઇ ચાલો ૪
ઉમર કહે મને ભાસીયો, સૈામાં છે રચનારો,
ઘટ ઘટમા સાયા રમી રહ્યો, રમે સુરીજનહારો ચાલો ૫

---

## ભજન ૮.

લવાર તારી લીગનમે ગલ જાઉ, ત્યા પ્રેમને તાપે બળી
જાઉ ટેક
ઘાટમા ઘાટ ઘડી તુ થાકયો, સાચા સતગુરૂ સેવો,
જેમ કીકરને ખરાનો ખીલો, અનભેનો ઘણ ઉપર દેવો
લવાર ૧

કરણી કર્મને કેારે બેસાડુ, બધાને સાથે તારૂ,
એકી સાકળે સર્વે બાધુ, ત્રણ ભુવનથી ઉગારૂ લવાર ૨
આપાનુ પડ અતરથી કાઢ્યુ, ને કરમનું કુડુ બાળ્યુ,
સતના પાણીમા સર્વને બેાળુ, તેા ધમણુમા ધ્યાન હમારૂ
લવાર ૩
વેતરડુ ટાઢુ રગ ચડાવુ, રૂપ રહેણીનુ લાવુ,
દાસ ઉમર પર દયા સતગુરૂની, તેા જમથી હાર ના ખાઉ
લવાર ૪

---

## ભજન ૯

[1]સોઇ તારેા સાચેા કસબ શીખી લેની, તારા કપટમા
કાતર દેની. સેાઇ ટેક.
ગજરે ગુરૂની ગતીરે બાતાવુ, સુરતા સેાય મન દેારેા રે,
મનનેા ધાગેા પ્રેમે પરેાવેા, તેા સતની બાધી લ્યેાને કેારેા.
સેાઇ ૧
અક્કલ અગુઠી ને આધી ફગેાટી,[2] કથણીનેા[3] કેાલ તે કાચેારે,
મન મુરતમાથી[4] જે કેાઇ બતાવે, તે સતગુરૂ કહીયે
સાચેા સેાઇ ૨
આપણા કપટને અતરથી વેતરચુ, સુરત સેાઇ મને ભાવેરે,

---

૧ સેાઇ—સુઇ—દરજી ૨ ફગેાટી—ફગેટી ૩ કથણી (કાતર)
૪ મનમુરત—મનની મૂર્તિથી ઇશ્વરને જુદેા પાડી બતાવે

એ મોહન કોઇ મુજને બતાવે, કે વૈકુઠમા ઓળાવે
સોઇ ૩

એ ગ અ ગુઠીમા સાહેબ બેઠો, પથ્થર પુજે તે પાજીરે,
મન મક્કામા હજ નહી કીધી, તો ભુલ્યા છે મુલ્લા
ને કાજી સોઇ ૪

જ્ઞાન કોથળીયે ને ભાવની ભુ ગળીયે, પ્રીતે પીયુજી પાયોરે
દાસ ઉમ્મર પર દયા સતગુરૂની, તો જીવમા શીવ
સમાયો સોઇ ૫

---

## ભજન. ૧૮

ચલ જાની રે, કદર ના જાની રે, કદર ના જાની રે ટેક
ઉડા ઉડા કુવા ટીપા ભર પાની, ડુબ મુવા અભીમાની
ચલ જાની ૧

મકનાસા[૧] હાથી વારી જરદ[૨] અ બાડી, અ કુસ દઇ દઇ
ઘરાની ચલ જાની ૨

પુલમે બાસ બાસ મે પુલ, અકલ હુઇ હેરાની ચલ જાની ૩

દાસ ઉમર કહે સુનો ભાઇ જ્ઞાની, શબ્દમે સુરત સમાની
ચલ જાની ૪

---

૧ મકનો હાથી—જોરાવર હાથી

૨ જરદ—પીળી

## ભજન ૧૧

કાચુ વાસણ કરડો તાપ, જાળવજો તડકાશે,
સત જનો નાશીરે બેઠા, બીજા સૈા કુટાશે રે કાચુ ટેક
ઢીલા પોચા ઢળી પડે ને, નીભાડે [1] સિચાશે,
ખરા ખોટા વગાડી લેશે, ખોખરીયા અફળાશે રે કાચુ ૧
કડવામા તો કાળી ગા, અતરથી ઓળખાશે,
લપટો પગને લાગ નહી તે, મારગમા કુટાશે રે કાચુ ૨
મારગે જાતા મહા મણીધર, માથે ખાપણ ધરીયુ,
માછલુ પીછતો પેખે નહી, વામે ત્યારે ગળીયુ રે કાચુ ૩
ચોર ગમે તો ચોખ્ખુ બોલે, ચોટામા ખએડાશે,
ઉઘે તેથી અળગો ખસની, બાઝે થી વેરાશે રે કાચુ ૪
કુવે ચડયા પણ કાણુ વાસણ, ભરતા તે કેમ ફાવેરે,
દાસ ઉમર પર દયા સતગુરૂની, રૂઠા પીયા મનાવેરે કાચુ ૫

---

## ભજન. ૧૨

પરોઇ લે રે મન મોતીડાની માળા, પરોઇ લે રે મન
ત્રણુસે [2] સાઠ હીરકી રે માળા, બાવન કડીયે સમોઇલે રે
મન મોતીડાની માળા ૧

---

૧ નિભાડો—નીમા—પજાવો
૨ ૩૬૦ દીવસ—પર આવાડીયા

પાચ[૧] પચીસ લડનકી હે માળા, તીનરે ધાગે પરોઇલેરે,
મન મોતીડાની માળા ૨
બહોત જતનને માલારે પાઇ, બીન ભજન મત ખોઇ લે રે,
મન મોતીડાની માળા ૩
દાસ ઉમ્ર કહે સુનો ભાઇ ગ્યાની, શબ્દમે સુરતા પરોઇ લે રે,
મન મોતીડાની માળા ૪

# નબી મીયાંનાં ભજન.

(ભજન એસો—એ રાગ)

### ભજન ૧

તુમારી દરગાહમે ફરીયાદ હમારી, મારી ભીડ ભાગો
મોરારીરે ટેક
હુ તો તમારે ચરણે આવ્યો, સુણ હઠીલા મારા સ્યામ,
અવગુણ હમારા તમે નવ જુઓ, નીસદીનના વીસરામ
તુમારી ૧
હું તમોને શુ કહુ વહાલા, તમો પર મારો પ્રાણ,
તમો પર હુ વાજુ ને ગાજુ, એટલી ન કરો મુજ પર
તાણુ તુમારી ૨

૧ પાચ પચીસ—૩૦ દિવસ (૧) લડનલી શેર

દાસ નબીને ગુરૂ અભગામ મળીઆ, શાહુ કાયમદીન
ચિસ્તી પીર,
મુજ રકની ભીડ ભાગેા, આવેા હુમારે મદીર તુમારી ૩

---

## ભજન ર.

### રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનેા રાહ)

મરમની માળા રે, બાઇ મારા ઘટમા ફરી,
રૂવે રૂવે બેાલેરે, તુહી સેાહુમ સેાહુમ હરી, રે જી ટેક.
મરમના મણુકા દમની દેારડી, જપુ અજપા જાપ,
બકનાળમા સુરત નીહાળી, મટી ગયા ત્રણે તાપ,
ગગા ને જમનારે, નીરમળ સબળા ભરી મરમની ૧
તરવેણી અને ઇગલા પીગલા, દીસે ચદ્ર અને સુર,
ચાર કેાસ ચડ દેખા ગગનમે, વાજે અનહદ તુર,
બ્રહ્મને લેાભાણેારે, નીશાને જઇ નજર ઠરી મરમની ૨
અલેખ પુરૂષ સત અવીનાશી, તે તેા કળ્યેા નવ જાય,
ગુરૂ અભરામે મહેર કરી, તેના દાસ નબી ગુણ ગાય,
પાણીના સગ રે, લુણ જોને ગયુરે ગળી મરમની ૩

---

## ભજન. ૩

### રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

ભજન કરી લેરે, ભજવાની આ છે ઘડી
મનુષ્ય દેહ પામ્યોરે, જીતી લેને પ્રેમની દડી, રેજી ટેક
આ અવસર તારો એળે જાને, શી ગત તારી થાય,
જે આવ્યા તે નિશ્ચય જવાના, ફોગટ ફેરો શુ ખાય,
અવગ્યાનીને અધારૂરે, ભ્રમણામા રહ્યારે અડી ભજન ૧
ઝટપટ ચેતી જોને તુજમા, કોણે પુર્યો વાસ,
આ ખલકામા તે રમે છે, આતમ છે અવિનાશ,
તુ તેને જોનીરે, બ્રહ્મ રહ્યો છે અડારે અડી ભજન ૨
ચદનની સુગધ લાગે લીમડુ, તો લીમનો ચદન થાય,
એવા છે સતગુરૂના ચરણ, જેમ ચેળની ભમરી કહેવાય,
દાન નળી કહે છે રે, ધારણ જઈ ગગન ચડી ભજન ૩

---

## ભજન. ૪

### રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

સમ થ સ્વામી સેવોરે, તે તમારૂ કરમ હણે,
દુખ દળદર જાશેરે, તુ તો સાચો બ્રહ્મ બણે રે જી ટેક

ખટ દરશન એમ કહે પોકારી, સાભળો નર ને નાર,
મુવા પછી તો દરશન થાશે, તમે ઉતરશો ભવપાર,
જગતના ભુલાવેરે, બ્રહ્મા એના વેદને ભણે સમરથ ૧
રધુ વેદમા સઉ સસારી, શામ વેદમા સાધ,
યજુર વેદમા સત સીયાણા, અથર્વમા સત આબાદ,
કહેણુ મારૂ માનોરે, સાહેબ તો છે તારીરે કને સમરથ. ૨
વેદ વચનને સઉ કોઇ માને, અથર્વ ન ચીને કોઇ,
કરોળીઓ જેમ જાલમા પડયો છે, પોતે ગયો જીવ ખોઇ,
દાસ નબી કહે છે રે, જગત સૌ દુર ગણે સમરથ ૩

---

## ભજન. ૫

### રાગ કાફી

### (ધીરા ભગતનો રાહ)

માન શીખામણ માહરી રે, એ તો છે માન્યા સરખી,
તે માટે હુ કહુ છુ રે, દીદાર દીલે લો નિરખી, રે જી. ટેક
શા માટે તુ કરે વાયદો, મનખા દેહી છે સાર,
આ અવસર તારો એળે જાશે, નહી આવે તારો પાર,
ફેરો ફરીને મરશો રે, ચોરાસીની ચડે ચરખી માન ૧
આ અવસ્થા તારી ઇદર જેવી, નીત નીત ઘરે શરીર,
તે માટે રાખો નિવૃતી, સેવોને સતગુરૂ પીર,
ઉપદેશ લેજો રે, સતગુરૂનો હૈયે હરખી માન્યા ૨

આદે અતે એક જોયા, પુરણ પુરૂષ અખડ,
દાસ નથીએ પરગટ નીરખ્યા, ભુલી સુધીયા પડ,
અગમ ઘર લીધુ રે, ગુરૂ ગમથી પરખી માન્ય ૩

## ભજન. ૬

### રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

રામ ને રગલો રે, ઘટ ઘટમા બોલો,
ન્યારો અને ભોળો રે, કોઇ નહી એની તોલે રે જી ટેક
તરવેણીમા તખત છે એનુ, રહે નીરજન રાય
ઝાખે ઝરૂખાથી સઉ જગતને, રહ્યો છે આપ સમાય,
મણીધર થઈને રે, સનમુખ જઇ ડોલે રામને ૧
કોણ ગાય અને કોણ સાભળે, કોણ કરે રે વિવેખ,
બ્રહ્મ અપાર સઉમા ભળે, સૌને જુદો જુદો ભેખ,
ઝટપટ જાગો રે, ગુરૂજી અતર ખોલો રામને ૨
આ અવસર તારો ફરી નહી આવે, જોને સુરી નર દેવ,
દાસ નથીની માન શીખામણ, હરદમ સતગુરૂ સેવ,
પ્રેમ તણી લહેરે રે, અગમમા જઇ ઝુલે રામને ૩

### ભજન ૭.

રાગ કાફી

(ધીરા ભગતનો રાહ)

સત પુરાની રે, સુન માંહી ધુન લાગી,
નીરજન નીહાળ્યો રે, ભુલ સર્વ ભાગી, રે જી ટેક
લક્ષણવતી નાર સોહાગી, તે તો રહી નીરાધાર,
ભરમમા ભૂલ્યા સૌ વહી ગયુ, પામ્યા નહી કોઇ પાર,
સતગુરૂ મહેરે રે, સુરતા તો સહેજે જાગી સત ૧
નીરમલ નામ નીરજન જેવુ, ધર મન ધરીયુ ધ્યાન,
સુખમણ નાડી કરે તુહી તુહી, તો છુટે પ્રેમના બાણ,
પરિબ્રહ્મને જોતા રે, નવધા તો ત્યા ત્યાગી સત ૨
લીગ વાસના લેહમા લાગી, જોતા સુદર શામ,
જીવ દશાની આટી મટી, હવે થયુ શીવ નામ,
દાસ નબી કહે છે રે, ચરણે ભીક્ષા માગી સત ૩

## જીવણ મસ્તાનનાં ભજન.

### ભજન ૧.

કાનુડો કામણગારો રે સાહેલી એ તો—એ રાગ

ચાલોને બેની જઇએ રે એકલબારે, પીરનો લાવો લઇએ રે,
એકલબારે

મેદની ત્યા ભરાએ છે લેાકેાની એવી, એ તેા છે જોવા જેવી રે
એકલબારે ૧
માનતેા ત્યા ચડાવે છે લેાકેા આવીને, ભાવેથી તે લાવીને રે,
એકલબારે ૨
ગરીબ દુ ખીયારા પણ ત્યા બહુ આવે, પીરને તેા મનાવે રે,
એકલબારે ૩
પીર ખુશી થઇને તેા દુ ખ મટાડે, આફતેા સરવે ટાળે રે
એકલબારે ૪
સમરથ પીર એવા છે આપણે માથે, હુમેશા રાખે સાથે રે
એકલબારે ૫
કાયમદીન પીર એવા છે સમરથ સ્વામી, જીવણને હૈયે હામી રે
એકલબારે ૬

---

## ભજન ૨.

ગગનમે રે ટકેારેા વાજે, મુરશદ મારા એકલબારે ગાજેરે
ગગનમે, ટેક
એવેા રે રગ નાભી કમળ જાગે, સુરતા મારી જઇ
ગગન લાગેરે ગગનમે, ૧
ધીમા[1] રે ધીમા દસમે દ્વારે જાગે, એસેારે ચીની નાદ

---

૧ ધ્ગીમારે ધીમા—નાદ—ધૂમ ધૂમકાર

માહી વાગેરે ગગનમેં ૨

મુરશદ બિના કયાથી કુફર[૨] ભાગે, ચીન્યા વિના કયાથી
અ તર જાગેરે ગગનમે ૩

જીવણ મસ્તાન એમ અરજ માગે, માથે પીર કાયમદીન
ચિસ્તી જાગેરે ગગનમે ૪

---

## ભજન ૩

### રાગ કાફી

(ધીરા ભગતના પદનેા રાગ)

એવા પીર તમે સેવેા રે, પહેાચેા જેથી પાર તમે,
અહી ચાખી જુવેા મેવેા રે, કહીએ વધુ શુ રે અમે ટેક.
જેમ કુ ચી વિના તાળુ ન ઉઘડે, એમ મુરશદ વિના નહી બ્રહ્મ,
કુંચી વિના જે તાળુ ઉઘડે, તેમા નહી કાઇ દમ,
એમ નક્કી તમે સમજો રે, મુરશદ વિના ખાલી ભમે એવા ૧
સમરથ પીર તમેા માથે કરેા કે, જેથી આવે ગ્યાન,
અ તર પડદેા દુર કરીને, ઉત્તમ આપે દાન,
હવે કહેલુ તમે માનેારે, ચીતી લેાને આવે સમે એવા ૨
ગુરૂ વિનાના ગેાથા ખાશે, પામે નહી એ પાર,
જીવતર એમનુ ફેાગટ જાશે, માથે જમનેા ભાર,
અવસર આવ્યેા ચેતેા રે, કાળ સદા માથે ભમે એવા ૩

---

૨ કુફર—અનેક ઇશ્વરપણુ—કાફરપણુ

એકડા વિના સેા મીડા નકામા, એવેા સમજો આ ખેલ,
પીરથી આપણી ગણત્રી થાએ, નહી તેા થાએ ભટકેલ,
ફુળ જયારે લાગે રે, ડાળી આપેા આપ નમે એવા ૪
કાયમદીન પીર સમરથ માથે, થયુ અમારૂ કામ,
પાપ કુડથી અમને બચાવ્યા, પહેાચાડયા વૈકુઠ ધામ,
જીવણુ મસ્તાન કહે છે રે, મુરશદ કરેા માથે તમે એવા ૫

# સુલેમાન ભગતનાં ભજન.

### ભજન ૧

(ઓધવજી સદેશેા કહેજો શ્યામને—એ રાગ)

કાયમદીન કાપેા રે મન મેવાસને,
જેથી મારા દીલમા દરશન થાય જો, દુખ સૈા નાસે રે
દરિયા બેટમાં, ઉલટ મારા અતરમા નવ માયજો કાયમદીન ટેક
ઘડી કેમ વિસારૂ વહાલા પ્રીતને, અતરમાથી ઘડી નવ
થાય દુરજો, સ્નેહી કેાઇ સમજે એ પીરની રીતને,
દરિયામા જેમ નીર હેાય ભરપુર જો કાયમદીન ૧
ઉત્તમ કુળ દીસેરે મુરશદ આપનુ, ઉજવળ દીસે તમારૂ
નામજો, સભાળ તેા રાખેાને સેવક રકની, ધન ધન
વહાલાજી તમારૂ ધામ જો કાયમદીન ૨

વખાણુ શુ કરીયે રે વાલમ વિઠલા, મુજમા કાઇ નથી વહાલ ગ્યાનજો, રહેમ કરો તો રૂદીયા માહી ખુલસે, સેવકને કઇ સમજણ આવે સાનજો કાયમદીન ૩

બલહારી જાઉ રે મારા લાલને, સેવકે સોપ્યો કાયમદીનને હાથજો, દુખને જાણી રે દળિદર કાપવા, સુલેમાને સાચી કીધી છે વાતજો કાયમદીન ૪

---

## ભજન ૨.

### રાગ ગરબી

( મારા માથે મોહન ગાજે છે—એ રાહ )

મારા ચિત્તમા ચેતન થઇ હેલી, પીર કાયમદીન થયા બેલી ટેક.

શુદ્ધ બુદ્ધ મારી ગઇ સમળી, મોહ માયામે મુકયા ઠેલી. પીર કાયમદીન ૧

વારી વારી મારા સમરથ સ્વામી, હરખે થઇ છું હું ઘેલી. પીર કાયમદીન ૨

પતિવૃતા નાર પીયાકી, ચલે પીયા સગ તે ભેલી પીર કાયમદીન. ૩

હરદમ હાજર રહેવે હજુરી, નાખી પ્રેમ ગલે સેલી. પીર કાયમદીન ૪

ખત કરી ખેાલવાડ સુધારી, હુઇ દુશ્મન નાખ્યા રેલી
પીર કાયમદીન ૫
દેારી લાગી પીર આપ સગાથે, ચેાદસ આપ રહ્યા ફેલી
પીર કાયમદીન ૬
હરદા ભીતર લાલ બીરાજે, સલેમાન થઇ સાહેલી
પીર કાયમદીન ૭

---

## ભજન ૩.

રાગ ધેાળ

(સાચીરે સમજણ બુદ્ધીને ખેાટેરી લાગે એ રાહ )

આજ સખી રે પીર પરગટ દીઠા, કાયમદીન લાગે છે મીઠા
હેા સજની પીર પરગટ દીઠા ટેક
જહારે જોઉં તહા ભરપુર સમાયા, અંતરથી અળગા નવ થાય
હેા સજની પીર ૧
જેને સીર પીર તે તેા પુરણ કમાયા, અખુટ ભંડાર ભરાયા
હેા સજની પીર ૨
પાલવ સાહી વહાલે પ્રીત લગાડી, તન મન ધન લુટી લીધા
હેા સજની પીર ૩
સબદ ગુરૂએ આવીને સુરતા જગાડી, હેતે અમીરસ પીધા
હેા સજની પીર. ૪

ધન ભાયગ પીર સેવક તમારેા, સમરણ સાનમા લગાડેા
હેા સજની. પીર ૫

અપરાધ હેાય વહાલા પુરણ હમારેા, દયા દ્રષ્ટીથી ઉગારેા
હેા સજની પીર ૬

સુરતી સાહેલી પીરનુ સમરણ કરે છે, ધુનમા ધિયાન લગાવી
હેા સજની પીર ૭

લાલનુ ધ્યાન સુલેમાન ધરે છે, સેવકને દીધેા જગાડી
હેા સજની પીર ૮

---

## ભજન ૪.

### રાગ કાફી

કરજો કરૂણા ખરી કાયમદીન, કરજો કરૂણા ખરી,
દુતીઓ તે જાય મરી કાયમદીન કરજો ટેક

મહેર કરી મન ડેાલતુ રાખ્યુ, રહુ છુ દીલથી ડરી.
કાયમદીન, કરજો ૧

પલ પલ સમરૂ પીર તમેાને, ધ્યાન ધીરજ ધરી
કાયમદીન, કરજો ૨

સભારતા પીર સનમુખ દીઠા, પ્રીત પુરવેની કરી
કાયમદીન, કરજો ૩

પતિજ પડી તેથી પુરણ પ્રગટયા, સરીતા સાહેરમા ભળી
કાયમદીન, કરજો ૪

કારજ સીધ્યું જેણે જન્મ સુધાર્યો, દુતીઓ ગઇ છે મરી
કાયમદીન, કરજો ૫

સચરાચર વહાલો સઘળે ફરે છે, કોઇ વિરલો લેશે હરી
કાયમદીન, કરજો ૬

ધન ભાયગ જેને ગ્યાન ગુરૂનુ, એક ચિત્તથી ધ્યાન ધરી
કાયમદીન, કરજો ૭

સુલેમાન પીર લાલ તમારો, ગુરૂગમ કુચી જડી
કાયમદીન, કરજો ૮

સમાપ્ત.

# બીજા ભજનોનો વધારો.

## અભરામ બાવાનાં કલામ.

### ભજન

અભરામ કહે ખલક બાતા કરે મેં ભી ભગત હુવા,
આપા મમતા મીટે નહી, કહે મે જીવત મુવા ૧

અભરામ કહે ભગતકી બાત ન્યારી હે, સેવેા તેા
સતગુરૂ બતાય,
અંતર પડદા દુર કરે, ખેાલ વસ્તુ દીખાય ૨

અભરામ કહે આપે કેા ભુલકે, હેાજા એકા એક,
ઘટમે પીયુ પ્રકાશહે, કાયકુ બનાવે ભેખ ૩

બારે માસ રેાજે રખુ, નીસદીન પઢુ નીમાજ,
બડી શમશેર હે દીનકી, વેાતેા મેરે હાથ ૪

અભરામ કહે આપ પ્રીછે બીના, જો ખેાલે ઘટકા ગ્યાન,
અંત વખત ઉડ જાયગા, જયુ પીપલકા પાન ૫

અભરામ અનભે હેા રહા, મીલે કાયમદીન પીર,
પીયા પીયાલા પ્રેમકા, લગા કલેજે તીર. ૬

## સાખી

અભરામ કહે સતગુરૂ ઉસે કહીયે, ઉલટેકેા સુલટા લે જાય,
અસંખ્ય જુગકી રાહ હેા પલમે દે પહેાચાય ૧
અભરામ કહે બાહેર કે ભેખસે, હાથ કછુ નહી આવે
અભરામ સેવે સદગુરૂકેા, તેા દીદાર રબકા પાવે ૨
અભરામ દીદાર દેખા સાઇકા, મીટ ગઇ તૃષ્ણા આસ,
શાહ કાયમદીન ચીશ્તી પીર હમારે, વિનવે અભરામ દાસ

---

## ભજન

### રાગ કલયાણ

પરિબ્રહ્મ કે પારમ પારા, અકળ સુરત મે પાઇરે જી ટેક
ઇંગલા પીગલા સુખમણા નારી, અનહદ પર વેાહ
નાહીરે, જી
જાપ અજપા ત્રીવેણીસે, ન્યારા હે ગુસાઇરે, પરિબ્રહ્મ ૧
નુર તુર નહી જોત ઉજીયાલા, નીરાકાર વેાહ નાહી રે જી
આગેકી ખુબી અજબ બની હે, સુરતકી રૂસનાઇરે પરિબ્રહ્મ ૨
રામ કુષ્ણ નહી દસ અવતારા, નીરંજન વેાહ નાહીરે જી
ઉન પારમ કે પાર પારા, હે સુરત વેાહ વાહીરે, પરીબ્રહ્મ ૩
ન વેાહ આવે ન વેાહ જાવે, ના ધરે અવતારારે જી,
જ્યુ કા ત્યુ રહે જથારથ, નીરંજન સે ન્યારારે, પરિબ્રહ્મ ૪

નુર સુરત કેા વહા ગમ નાહી, પુરૂષ અખડ હે
જયાહીરે જી,
સતગુરૂ મીલે શાહ કાયમદીન ચિશ્તી, સેા સુરત અભરામે
પાઇરે, પરિબ્રહ્મ ૫

---

## ભજન

યે ઘર એસા ન્યારા હે, કેાઇ વીરલેા ભેદુ બુજેરે,
ભીતર ટટ્ટી કપટકી રે, કયુ કર સાહેબ સુજેરે ટેક.
સીસ કાટ છાતી પગ ધરીયા, ન્યારા નીકલે તેલે રે,
દેખા દેખી મત કરેા યારેા, નહી ગુડીયુ કા ખેલેરે યે ઘર ૧
ખેલ પ્રેમકા જો કેાઇ ખેલે, અવલ આપા ખેાવેરે,
પડમે વરમડ દીખાવે, પરગટ સાહેબ જોવેરે યે ઘર ૨
ભરી બજારમે બનીયા બેઠા, સબ કેાઇ સેાદેકેા આવેરે,
મછા માલણ સબકુ લુટે ઉલટા લાભ ગુમાવેરે યે ઘર ૩
સાચે ગુરૂકી સેવા કરલે, સુધા મારગ સુજેરે,
સાહેબ તેરે ઘટમે બેઠા, કયુ પથ્થરકુ પુજેરે યે ઘર ૪
પાસ બેઠ કર પુકાર કરે તેાએ. કહ્યુ કેાઇના માનેરે,
સાચી કહુ તેા ગુસ્સા ચડતહે, ઉલટી સીરપર આણેરે.
યે ઘર ૫
સચ્ચેકુ જુઠાકર માને, જુઠા સચ્ચા જાનેરે,
કહે અભરામ યે સ સારી સેવે, બીના બીતે ના માનેરે. યે ઘર ૬

## ભજન.

દીલકુ ખોજો દુર નહી સાહેબ, પરગટ હે પ્રીતમ પ્યારા ટેક
ઓહમ સોહમકા શબ્દ ઉઠત હે, દેખો યે યાર હે ન્યારા,
દીલકુ ૧
સુન મહેલમા સુરતા લાગી, બાજા બાજે અખડ ધારા,
દીલકુ ૨
ભમર ગુફામે બડી જુગત હે, બરસત હેવા અમૃતધારા,
દીલકુ ૩
મહેર હુઇ મુરશદકી મુજપર, જમકી આફતસેરે તારા, ૪
મન કો માર જીવત મરજાવે, તબહી પાવે સરજનહાર
દીલકુ ૫
જોગી સન્યાસી જગમ સેવડા, ભટકત ખોયા હે જન્મારા
દીલકુ ૬
સચેકુ જુઠા કર માને, એસા હે જુગત સસારા દીલકુ ૭
કહે અભરામ સતગુરૂકા ચેલા, જુઠે જગતસે રેહ તુ ન્યારા,
દીલકુ ૮

---

## ભજન.

(રાગ પરભાત)

સમજરે મન મુરખ મેરા, ગાફીલ હોકર સોતારે ટેક
કાચ મણી કોડીકે બદલે, હાથસે હીરા કયુ ખોતારે
સમજરે. ૧

ગયા વખત તો હાથ ના આવે, ઉંધે મુખ જાવે રોતારે,
સમજરે ૨
ઇલમ પઢા પણૈ કઇ નહી સમજા, જ્યુ પીજરેમે તોતારે
સમજરે ૩
હરદમ કર સાહેબકી બદગી, અબસ ઉમર તુ કયુ
ખોતારે સમજરે ૪
સસાર સ્વપ્ના ફુલ ઉઠ જાવે, જુઠે જગત પર મન
મોહતારે સમજરે, ૫
એકવીસ હજારને છસ્સો કુ, નીત ખજાનેસે ખોતારે,
સમજરે ૬
કહે અભરામ સત ગુરૂકા ચેલા, વીણ્યા બીજ કયુ
ગોતારે સમજરે ૭

---

## ભજન.

રાગ ભેરવ, પ્રભાત,

આ વેળા મારે સાહેબ ભજ્યાની, કહોને કેમ સૂઇ રહીયેરે ટેક
સુતા પછી તને કોઇએ ન ઉઠાડે, ઉઠસો ઉઠાસે નહીરે,
આ સસાર છે રતન પદારથ, પામ્યા મનખા દેહીરે આ ૧
ચેત ચેત મન મુરખ મેરા ગાફીલ હોકર કયુ સોતારે,
આરે જીદંગી ચારજ દીનકી, પીછુસે કયુ રોતારે આ ૨

મુરખ મન પસ્તાવો થાસે, હાથે વસ્તુ ખોઈરે,
આખ ઉઘાડી જોયુ ન જાગે, આ વેળા લે જોઈરે આ ૩
કાયમદીન ચિશ્તી પીર હમારે, પરગટ જીસને દીખાયારે,
નુરત સુરતસે નુર દીખાયા, નુરમે નુર મીલાયારે આ ૪
નુર દીખાયા મરણુ હટાયા, અમર પદવી આપીરે,
અભરામ ઉપર દયા કરીને, ભવના બધન કાપીરે આ. ૫

# પુંજાબાવાનાં ભજન-કલામ.

## ભજન

મને મારીરે પ્રેમ કટારલીઆ, બેની કાટ કલેજા કહાડ લીઆ,
મને મારીરે પ્રેમ કટારલીઆ ટેક
પ્રેમ કટારી ઘાવ લાગ્યોરે, છેદયો સઘળો શરીરરે, હો બેની,
રોમ રોમ મોહે કપને લાગે, મેં કીસ બિધ રાખું ધીર,
મને મારીરે, ૧
સુદર પીયાકુ ઢુડને નીકસી, ઉભી અંગનકે માંહીરે,
હો બેની,
પીઆ પીઆ કર કર મે રે પોકારૂ, મેરા પીઆ ગયા
પ્રીત લગાઈ;
મને મારીરે પ્રેમ કટારલીઆં. ૨

બેશુધ થઇ અલગી ફરૂ રે, પીયા બીના રહા ના જાઇરે,
હો બેની,
મે દિલ કાસી મેરે ઘટમા બુજ્યુ, મેરે પીઆ બતાવે વહા
જાય મને મારીરે ૩
સુન માહ્ સુનકે બીચમારે, પીઆ પાએ મુજે આજરે,
હો બેની,
શાહ કાયમદીન ચીસ્તી, ગુરૂ અભરામને મળીઆ,
દાસ પુજાના સરીઆ કાજરે, મને મારીરે પ્રેમ કટાર ૪

---

ભજન.

નૈનોકે બાણુ મોહે મારે, હો મેરે સતોરે
પીતાબર પ્રાણુ આધારે, મેરે સતોરે નેનોકે બાણુ
મોહે મારે હો ટેક.
છોડ સુરત ભર મારીરે મોકુ, સુધ ના રહીરે શરીર,
તન મારો વીધ્યો ને મન મારો છેદયો, ભર માર્યો પ્રેમકો
તીર મેરે સતોરે, નૈનોકે, ૧
લાગી તબ જાણી નહી રે, નીકસ ગઇ અગ પાર,
રોમ રોમ મોરે કંપન લાગે, નેણુ છુટી નીરધાર
મેરે સતોરે, નૈનોકે બાણુ
વીત્યા વિના શી વેદનારે, જીને કીયો હે પીયાકો સગ, ર
પ્રેમ રસ પીવે સુરત સોહાગણુ, વાકુ ચડે સવાયો રગ,
મેરે સતોરે, નૈનોકે બાણુ મોહે મારે હો. ૩

કયારે કરૂ મેરા કછુ ના ચાલે, મે તો હો ગઇ હાલ બેહાલ
પુજાનો સ્વામી પ્રીતે મળ્યો છે, મને પલકમા કીધો છે નીહાલ
મેરે મતોર, નૈનોકે બાણુ મોહે હારે હો ૪

રાગ રેખતો

પીઆ તેરે નામકી પ્યાસી, મીઠી મેરે કાનકી ફાસી,
મન મેરા અથીર થીર આયા, તેરા સો નામ મુજે ભાયા ટેક
કે જલ બીના મીન તલપતી, પીઆ બીના નીદ નહી આતી
પીઆ ઘર આવ સવેરી મેર, ને ના દેખુ રસીલે તેરે પીઆ ૧
ચકોર જયુ ચદ્રહી ચાહવે, દીપક દેખ પતગ જલ જાવે,
એસો કોઇ નેહ લગાવે ઊને હરી તુરતહી પાવે
પીઆ ૨

જલમે કમલહી રહેતા, ઉસે જલ સ્પર્શ નહી હોતા,
એસા તુ રહેવ સબ માહી, તેરેકુ ચીતા કુછ નાહી
પીઆ ૩

અનગ પખી ગગનહી રહેતા, કે વહાને ઇડા તો ધરતા,
સુરતસે જા મીલે નાહી, દુજેકુ ગમ પડે નાહી,
પીઆ. ૪

સતગુરૂ સાઇમે મીલના કે કોટીક કાલસે ટલના,
ખુદી સબ ઝટ કટ જાવે, તબહી અમર દેહીકો પાવે
પીઆ ૫

અક્કલ કીસિકી નહી ચલતી, મહેર સતગુરૂકી હોતી,

સાહેબ અભરામ ગુરૂ મેગ, કહે સેવક પુજા તેગ
પીઆ ૬

## શ્રી રાગ મંગલ.

સાખી.

સુરતા હમારી સુર ચલી, જેસા છુટત બાણ,
માર દીઆ મેવાસકુ, પુજા કહે તુ એસી જાણ

## ભજન.

(મંગલ ચીને ચતુર સુજાણ એ રાગ)

સેજ શબદકી ધુન ગગનમા જો ગઇ, સંતો જપોરે
અજપા જાપ આપો આપ હો રહી, ટેક
નહી સુગત નહી મુદ્ર નહી હે દરસના, સંતો પગરે
નહી જોગ પખ, નહી મુલ્લા નહી પરખના સેજ ૨
નહી ઉજીઆલુ સુન, હરી છે હીંગલો,
સંતો ખુબ કુદરતનો ભેદ, જાણે કોઇ વીરલો સેજ ૩
અધર ધરકે માહી, આસન વાળીચુ, સંતો પંખીનો
છે ભેદ સ્વરૂપ નીહાળીયુ સેજ ૪
પોતે પોતાની પાસ ધ્યાન કોનુ ધરૂ, સંતો પુજો તો
પરગટ જોય, સરવે ભરપુર ભર્યુ સેજ ૫

# રેાનેકે—ફરીદી.

શાખી.

ફરીદા રેાટી તેરી કાઠકી, લાવણુ તેરા ભુખ,
જે ખાયે ચેાપડેલીઆ, વેાહ પાવેગે દુખ

## હઝરત બાવા ફરીદ સાહેબની ચેાસર.

સુન સુન બાતા પ્રેમકી, બનજારે મીતા,
બણુજ સવેારે કીજીયે, કછુ ચલનેકી ચીતા ટેક

જો તુ આઇ બણુજકેા, પ્યારે બણુજહી કીજે,
પુંજી લીની શાહુકી, વાકુ નિત ઉઠ ચીજે સુન સુન ૧

સબહી સખી બેાલાયકે, પીઆ ચેાસર ખેલેા,
મે જો આઇ યહા ખેલને, વાકેા ખેલ હે દેાહલેા સુન ૨

પાસા જો ખેલુ સાર સખી, અપને પીયાજી સેતી,
મતે હી સૈયા મેરી બાવરી, બાજી મેરી જો રહેતી સુન ૩

બાર માગું ને નવ પડે, કેતા કરૂ રે પુકારા,
નરદ હમારી કચ્ચી હે, ઘર દુર હમારા સુન સુન ૪

ઘર ઘર પીયા જુગ હેા રહ્યો, કીસ્સે નરદ ચલાવુ,
મે પુટી સગે હેા મીલુ, બાજી કેસી મે પાઉ સુન સુન ૫

લાખ જતનકી એક નરદ હે, ઘર આઇ ભૂલી ભટકી,
કરમ હમારે હીણુ હે, બાજી પે બીન અટકી સુન સુન ૬
છકકે પંજે સે નરદ બચે, ઉસ્સે કયા કુછ કીજે,
ઇસ રે બાજી કે કારણે, સીસ અપના હી દીજે સુન સુન ૭
સબ સખી ખેલનહાર હે, એક હમ હી અજાની,
ઇસ રે બાજી કે ખેલકી, મેને ખબર ન જાની સુન સુન ૮
ચોસર શેખ ફરીદ કી, સીર આખોરે સેતી,
બલ જાઉ કુતબુદીન પર, જીન્ને કાયમ રાખી સુન સુન ૯

---

# પીર શાહ બદરૂદીન સાહેબ ચિશ્તીની બિરેહની કંથા.

---

બિરેહ કી કથા કહી ન જાવે, સજન કી બતીયા દીલ મે રખીયાં
દરદ દુઃખીકા સુખી ન જાને, તુમહી હો સખીયા હો
સુખકી રચીયા. ટેક.

મેરે દરદ કો ન તુમ પીછાનો, દરદકી લજતકો તુમ ન જાનો
જો કુછ કહું મે સો તુમ ન માનો, તુમહી હો સખીયાં
હો સુખકી રચીયા બિરેહ ૧

બિરહ મરમ કો ન કોઇ બતાયા, જીનુંને પાયા ઉને છુપાયા,

યે ઘટકે ઘરમે બસે સુરીજન કહાસે દેખે બિગેર
અખીયા બિરહ ૨

બિના મોહબ્બત મોહીબ ન પાવે, બગેર કાટે ન ગુલ દીખાવે
કે દુખ બિના સુખ કભી ન પાવે, અગન બિરેહકી સીનેમે
પુકીયા બિરહ ૩

બિરેહકી માટી અઝલકે દીનકી, અલસ્તકી જબ નિદા સુનાઇ
યે જીવ તન મનકો કરકે કુરબા, પડે દોબારા સજનકી પૈયા
બિરેહ ૪

કહે વો ચ ચલ સજન હઠીલા, બયક નિગાહ મુજ તરફ
તો દેખો

કહી હે જોગન કહી બેરાગન, દરસકે કારન હજાર જનીયા
બિરેહ ૫

કહીને તન પર ભસમ ચડાયા, કહીને ઝુન્નાર ગલેમે બાયા,
કહીને માલાકો લે ફીરાયા પીયાકો ઢુડે સો ગલીયુ ગલીયા
બિરેહ ૬

કહી તો તીરથકો જાવે કાશી, કહી બનારસ કે હે ઉદાસી,
સનમ યહા હે કહા તુ જાસી, ફીરે ભટકતી સો ભુલી
પડીયા બિરેહ. ૭

કહી તો ઢુડે પીયાકો જાહિલ, તવાફ કાબે કો જાવે ગાફિલ;
હે દિલમે કાબા મુરાદ હાસિલ, સજન બસે દર દિવાર
છતીયા. બિરેહ. ૮

મકા સજનકા એા ટામકા હે, ન ઠામ ઉસકા ઝમી ઝમા હે
ઉસીકેા હુડે સમજ મહુા હે, કે જબ અપસકી ખુદી કેા
તજીયા બિરેહ ૯

ખુદી તજે બિન ન ખુદ દીખાવે, અપસકેા ભૂલે તેા ઉસકેા પાવે
પિરમ ગલીકા ન અત આવે હે સખ્ત મુશકિલ બિરેહકી
વટીયા બિરેહ ૧૦

હવાસ ખમસા કેા દેકે તાલા, દીલુકી ખીલવત ફીરાવે માલા
જો નુર વેહુદતકા હેા ઉજાલા, છુપા રતન તબ સેા પાવે
સખીયા બિરેહ ૧૧

યે સુન હમારી પિરમ કહાની, અ જાનીયા મુજ કહે દીવાની
દીલુકી ભેદન કીસુ ન જાની, અકલકી ફોજા ઇશકસે હઠીયા
બિરેહ ૧૨

કયુ અકલ જુઝવી યે ભેદ પાવે, ઘડેમે દરીયા સેા કયુ સમાવે
જો બાત લાવનકી ના છુપાવેા, મિસાલ મનસુર સુલી ચડીયા
બિરેહ ૧૩

બિરેહકા ખજર જીધર ચલા હે, કે શેર ખુ રસ્કે કરબલા હે,
જો જરા હદસે કદમ ટલા હે, તેા કુમ્બે ઉઝની સે
પેાસ્ત છીલીયા બિરેહ ૧૪

અ જાની સૈયા જો ખેલને આઇ, સેા ઉપટે પાસે સે
બાજી લાઇ,

ન ખેલ ભુલા જનમ ગવાઇ, યે હાર બાજી ખિજલ હેા
ચલીયા. બિરેહ ૧૫

અ ધાપે અ દર જનમ ગ વાયા, હે ઘટમેં દીવા નજર ન આયા
કુરઆન મે સાહેબને યુ સુનાયા, જો યહા ભી અ ધીયા સેા
વહા ભી અ ધીયા + બિરેહ ૧૬

જીને પીયા યહાં સહી કીયા હે, ઉન્હેા કેા વાયદા વહા
દીયા હે,
યહા નહી વહા કહા પીયા હે, અ જાની સૈયા દીવાની હુઇયા
બિરેહ ૧૭

યે રમ્ઝ સુરત બયાન માએની, જમાલે જાના હિસે નિહાની,
યે રમ્ઝ મખફી ઉન્હેાને જાની, ઉરૂજ માઅની સેા દિલમે
બસીયા બિ ૧૮

પિયા કા તાલીબ હે બરૂદીન ગર, તુજે હે મતલબ સજન
મિલનકી,
દુઇકી ખીલવતકેા દુર કર તુ, દુનીકી હિરસેા હવા કી
ટટીયા બિરેહ ૧૯

---

× મન કાના ફી હાઝેહી આમા ફહેાવા ફિલ્આ
ખરતે આમા એટલે જે અહી આધાળા છે તે આકબતમા પણ
આધળા રહેશે એવુ કુરાન ફરમાવે છે

## જનાબ બડા સાહેબનાં કલામ.

રાગ આસાવારી

હમકો જાનત હે નહી કોઇ, હમ તો સોહી પુરૂષ હે
વોહીરે હમકો ટેક

સત જુગમે હમ મહાદેવ થાયે, પારવતી હમ લાયે રે,
ગંગાકો હમ જટામે છુપાયે, તો આક ધતુરા ખાયે રે
હમકો ૧

ભાગીરથ ભગવાન બન આએ, કાયા પલટ હમ આયે રે
ભસ્માસુરકો નાચ નચાયે, તો અચેતન અગ્નિ જલાયે રે,
હમકો ૨

ત્રેતા જુગમે હમ રામ હો આયે, લંકાપર સેન ચલાયે રે,
સાગર પર હમ પાલ બંધાયે, તો રાવણ માર ગીરયે રે
હમકો ૩

શોધ કારન હનુમાન જો ધાયે, પુંછડે રૂ લપટાયે રે,
આપકી મોતકો આપ બતાયે, તો લંકા સારી જલાયે રે.
હમકો ૪

કુંભકરણ ઉઠો મેરે ભૈયા, સીર પર દુશ્મન આયે રે,
નાકમે તીર કાનમે બુંગલ સુનાયે, તો અચેતન નીંદ સે
જગાયે રે હમકો. ૫

દુર દુરસે સંત બુલાયે, લંકાપર રામ ચડાએ રે,

રાવણ મા૨ દોહાઇ ફીરાયે, વિભિક્ષણકો તખત બિઠાયે રે
હમકો ૬
સહેજે સહેજે હમ દેહી ઘર આયે, કસકો માર હટાયે રે,
બાલ બ્રહ્મચારી હમ હો બેઠે, ગેાપીયુકો રાસ રમાયે રે
હમકો ૭
દોબારા હમ જોગી બન આયે, ચારૂ ખડ હમ ધાયે રે,
નામે મે કછુ ભુલ જો રહે ગઇ, તો બ્હોલે કલીયુગમે
હમ આયે રે હમકો ૮
નામ કબીરા ઓર જાત જુલઇયા, ગુરૂજી મીલા રામાનદા રે
જાગ મછદર ગેારખ આયા, હાલ ફકીરી લાયા રે હમકો ૯
છે દર્શન ઓર છત્તીસ પાખડા, સેાતો હમારે અગારે,
બચન હમારા કોઇ ન બુજે, જાનત કોઇ અડબગા રે
હમકો ૧૦
સત જુગ ત્રેતા દ્વાપર ફીર આયે, રાજબસી પડીત થાયે રે,
કલજુગમે હમ જન્મ જો પાયે, ભકતી સપુરણ લાયે રે
હમકો ૧૧
ચાર જુગ મીલ હમહી ખેલે, ગેબી ગેબ સમાયે રે,
પગ પાખ બીન હમ ચલ આયે, તો નામ પદારથ પાયે રે
હમકો ૧૨
હસ્તીનાપુરકે હમ હે બાસી દેહ ઘર લાયે હમ ખાસી રે,
તુ મેરા નાથ મે તેરી દાસી, દાસ બડા કહે અવીનાશી રે
હમકો ૧૩

## ભજન.

બિન સીયાહીકો અક્ષર પડાવે, પંડીતા સોહી ગ્યાન મન
ભાવે ટેક

દીનકો સુરજકી તેજસે ચલના, રાતકો દીવેસે સુજે રે, બાવા,
એક હરફકે સી નેર માને તો, અંધા સાન ના બુજે રે
પંડીતા ૧

ચંચલ નારી ઘેરકે પકડુ, વિષયા રસકુ ખાવુ રે, બાવા
અંતર ઘટમે નેહ લગાવુ તો, ઇસ બીધ ઘરકુ બસાવુ રે
પંડીતા ૨

ભાવ ભજનસે નેહ લગાવે, ઉલટે નેત્ર ચડાવે રે, બાવા,
લેહ લગામ હાથુમે રાખે તો ગગનમે પવન દોડાવે રે
પંડીતા. ૩

નીચ ઉંચ એ કોઇએ ના દેખે, ચોરકો શાહ બનાવે રે, બાવા,
ગુરૂગમકા વાકો સબદ સુનાવે, તામે સુરત પાવે રે
પંડીતા ૪

નેન નેતરીયા ને સુરત રવૈયા, સતકી દોર ફીરાવે રે, બાવા
છાછ ઓર મસકા જુદા નીકાલે, પ્રેમ અગનીસે તાવેરે,
પંડીતા. ૫

પાચ પચિસકુ નીત ઉઠ દેખે, પાન વરખ ઉલટા વેરે રે, બાવા
જો કોઇ વામે મુંડી ઉઠાવે, ગુરૂ ગમ લકડી લગાવે રે.
પંડીતા. ૬

નાહી ધેાઇ કે અસનાન કીના, અ તર મેલ રહ્યા સારા રે, બાવા
કહેા મેરે પ ડીતા યે મેલ કયુ જાવે, સારા સમુ દર ખારા રે
પ ડીતા ૭
સમુદર મે પુન જતન કર રાખુ, કેાઇ એક નરકુ
દીખાઉ રે, બાવા,
દાસ ખંડેકી યેહી સમજ હે, બેરી કે હાથ ના આવુ રે
પ ડીતા

---

### ભજન

સુરતકા રે દીવાના, મે તેા તેરી સુરતકા રે દીવાના,
સુન લે સાહેબ મેરબાના, મે તેા તેરી સુરતકા રે દીવાના ટેક
બીન કર માલા જપેા બીન જબારે, સુરતમે સુરત
ઠેરના હેા, રે, હેા- રે, સુરતમે,
દ્વાદશ ખેલ રખું ઘર ભીતર, અબ ન છેાડુ રે નીશાના
મે તેા ૧
ઇ ગલા ને પીગલા નાર હમારીરે, ત્રીકુટી નેન નીશાના,
હેા, રે, હેા, રે, ત્રીકુટી નેન,
વરભંડ ફ્રેાડી ગઇતી મેદાનમે રે, વહા કીયાહે ઠીકાના
મે તેા ૨
અપરમપારકા પાર ન પાવે, જાવે કેાઇ મરદાના હેા,
રે, હેા, રે, જાવે કેાઇ,

મુવે કે પહેલે મરજાની મનવારે, તબ તુને યાર
પીછાના મે તો ૩
જલહલ જલહલ જોત ઝલકતીરે, અનહદ બાજા બજાના,
હા, રે, હા, રે, અનહદ,
કહે બડા તુમ સુનીયોરે ગ્યાની, તેજમે તેજ સમાના
મે તો ૪

---

ભજન.

અજન એસો આજીએરે, જામે નિરજન સુજેરે બાવા
જામે ટેક
જીન્ને આજા પીચુજીકા અજન, દો બીચ એકજ સુજેરે
અજન ૧
દેખત દરપન કેરી આરસી, સામી દીદાર ઝલકેરે
અજન ૨
એ બાતા કુછ નહી મુસ્કેતુમે, આશક સીર દે બુજેરે.
અજન ૩
મુવે કે પહેલે મર જાવે, મુવા સોહી નર જાનેરે
અજન ૪
કહે બડા તુમ સુનીયો ગ્યાની, હીરા ઝવેરી કોઇ પરખેરે.
અજન. ૫

---

ભજન

તેરે મીલનકા મુજે હેરે આધાર સખી દમ યાદરે,
મેરા મૈાલા દમ યાદરે, મેરા અલ્લાહ દમ યાદરે ટેક
દુર દુર જાના વારી, જીવ તરસાનારે, નેના
નહી આવે તેરી સાથેરે હેા સખી દમ, યાદરે મેરા મેાલા દમ
યાદરે મેરા અલ્લાહ ૧
દીલકી અંદર પ્યાસ ઘણેરીરે, પ્યાસ બુજાવે
હરદમરે હેા, સખી દમ, મેરા મેાલા દમ, મેરા અલ્લાહ ૨
કહે બડા મેાહે રસીયા પ્યારારે, હરદમ બંદા તેરી પાસેરે હે
સખી દમ, મેરે માલા દમ, મેરા અલ્લાહ ૩

ભજન

પ્રેમમા નવ પેસા ભાઇ, કેાઇ પ્રેમમા નવ પેસેા ભાઇ ટેક
પ્રેમકી બાત હે અતિ ન્યારીરે, નુગરે કેા ગમ નાહી
શીસ જો કાટકે અલગા ધરે, એસા હેાય તેા પેસેા ભાઇ
પ્રેમમા ૧
સુરા હેાય વાકેા શીસ ન હેાવે, ખડગ સામી જાવે
આગે પીછે તલહુ ન દેખે, એસા હેાય તેા પેસેા ભાઇ
પ્રેમમા ૨
જોગી જુગત જાણે નહીં, ખાલી ઉબ ચલાવે,
કહે બડા તુમ સુનીયેા ગ્યાની, તેજમા તેજ સમાવે
પ્રેમમા. ૩

## ભજન

અલ્લા મેરી ગલીયા, મઓલા નરી ગલીબા આના
છોડા હો નવરંગી કનૈયારે, ટેક

એહુળ નેહુળ અણુવટ વીછવારે, પાએલ બાજે છુમ
છણુણુણુણુ નવરંગી ૧

બિંદરાબિનકી કુંજ ગનનમેં, મોરલી બાજે રૂમ
રણુણુણુણુ નવરંગી ૨

કહે બડા મોહે રસીયા પ્યારા, શબ્દ ઉઠે માહી
નણુણુણુણુ નવરંગી ૩

## ભજન

રાગ ઉપરનો

હેરી લીઓ કોઇ હેરી લીઓ, અરે રૂઠડા બાલમ હેરી
લીઓ કોઇ રૂઠડા. ટેક

કોઇ બોલાવે વાહલો તો એ ન બોલે, સુતેલો હોય
તો જગાવી લીઓરે કોઇ રૂઠડા બાલમ ૧

બિંદરાબીનકી કુંજ ગલનમેં, નીરમલ નીરે તમે નાઇ
લીઓરે કોઈ રૂઠડા બાલમ ૨

કહે બડા મોહે રસીયા પ્યારા, ચરન કમલ બલહારી
લીઓરે કોઇ રૂઠડા બાલમ ૩

## ભજન.

### રાગ બીલાવલ

કંથ સલુણા વડાલા કામણગારા, આવોને લાલ હમારારે,
અલ્લાહ કંથ ટેક

હાથે પગેરે મેને મહેદી લગાઈ, સુદર સેજ સમારારે
અલ્લાહ કંથ ૧

નાહીરે ધોઇ મે તો અસનાન કીધા, ગલે બીચ ગજરા
ડાલારે અલ્લાહ કંથ ૨

ચોરા બી દેખા મેને ચકલા બી દેખા, દેખી હે ગલીયા સારીરે
અલ્લાહ કંથ ૩

તેરીરે સુરત મેને કબુએ ન દેખી, ઓર તો લાખ
હજારીરે અલ્લાહ કંથ ૪

નદીયા બી દેખી મેને નાવ બી દેખી, દેખાહે સમુદર સારારે
અલ્લાહ કંથ ૫

તેગરે નુર માહી ભગીયા અપારા, સાસો સાસ ઉઠાયારે
અલ્લાહ કંથ ૬

દાસ બડા કહે તેરી ભકતી ન છોડુ, મીલ મીલ સૈયો
મુજે મારીરે અલ્લાહ કંથ ૭

નબી રે મોહમદ રસુલ હમારે, જુગો જુગ મુજે તારીરે
અલ્લાહ કંથ ૮

## બડા સાહેબે હઝરત ખ્વાજા ચીસ્તી સાહેબની જનાબમા કીધેલો આરાધ.

### કલામ.

અજમેરીરે, મદત ખ્વાજા મહેર કરો પીયા, મે બદી તેરીરે ટેક

નામ લીયા મેને લોકોકી ચોરીરે, રાખ સકો પીયા શરમી દગી મોરીરે, વારે ધાઓ ચરનકી ચેલીરે અજમેરીરે ૧

અવઘટ ઘાટ સમજને આઇરે, બેગી આવો સીર પર આઇરે, તેરે લીએ મે ચોદસ ગવાઇરે અજમેરીરે ૨

જાલ ફસી હે ફાસી કાટોરે, સાચી નારી કર ઘરમે રાખોરે, અવગુણ મેરે ખોલ ન નાખોરે અજમેરીરે ૩

સબ સખીયોમે હસી ના કીજીયોરે, અવગુણ મેરે ગુણ કર લીજીયોરે, તુમ્હી સત્તાર પત રખ લીજીયોરે અજમેરીરે ૪

પારસકા ગુણ દેખા એતારે, લુહા લગેસે કચન હોતારે, 'દાસ બડા તો ચરનમે રહેતારે અજમેરીરે ૫

# નબી મીયાંનાં કલામ

(અજન એસો–એ રાગ)

સમરન એસા કીજીયેરે, જાસે દેહી શુધ જાવે રે,
બેસુધ હોકર આપકો દેખે, સુરતા ગગન ચડાવે રે ટેક
મુજ નેનનસે ગુપ્તા નીકલી, સુનમુખ આપ દિખાવો રે
આનપાન સબ નુર ઉડતહે, ઉસે રૂમ હુલાવે રે સમરન ૧
ડોલે ફેરૂ પ્રેમ ઝડાઝડ નુરત ઉછાલે ખાવે રે,
સબ નાડી મીલ મંગલ ગાવે, બંકનાલ ચડ જાવે રે
સમરન ૨
તીનો વરસે છુટે બવન, સુખમણ કે ઘર આવે રે,
ચાર દેસ ચડ દખા ગગનમે, અનહદ નાદ સુનાવે રે
સમરન. ૩
સો સુરત કે આગે પીછે સુનહી આપ કહાવે રે,
વો સુરત હે સતગુરૂ જેસી, તામે સુરત સમાવે રે સમરન ૪
સો સુરત કે પાર અજાગબ, નીરાકાર દીખાવે ર,
એ અલેખ તો અપરંપાર હે, વો ન આવે ન જાવે રે સમરન ૫
ચાદા તખ્તકસે નુર નીરજહ, તાકા થાગ ના આવે રે,
મોરલી ઘટ તો માહી રે બાજે, બિન કર બાજા બજાવે રે
સમરન. ૬

ચાર ખુટ ઓર સાત દ્વીપમે, આપહીં ખેલ ખીલાવે રે,
બાહેર ભીતર હરદમ નીરખુ, અંગસે અંગ મીલાવે રે
સમરન ૭
દરસન દેખ સુરત ઘર આઇ, સાચા મત કહાવે રે
દાસ નબી અટલ દરસનમે, નુરમે નુર સમાવે રે સમરન ૮

## ભજન.

તેરી સુન ગગનમે ફેરી સતો ભાઇ, સુરતે જુવોને હેરી ટેક
પરથમ મૂળ કમળથી ચાલે, બંકનાલ ગઢ ગેરી રે જી
હોત ગરજના મેરૂ ગરજે, ભૂલી શુદ્ધ તનકેરી સતો ભાઇ ૧
ઇગલા પીગલા સુખમણ નાડી, ફીરે શુકલ બહોતેરીરે,
જીરે જી,
મહા સુનમે બામ બમત હે, પાયા નીરંજન ડેરી
સતો ભાઇ ૨
વેાહ ડેરીમે આતમ ખેલે, ઝલકે નુર ચોફેરી રે જી રે જી,
નીરાકારકી નીરખી સુરત, ખબર પડી તન કેરી સતો ભાઇ ૩
અલેક તો અગમ જઇ મહાલે, મીટ ગઇ નેન અંધેરીરે,
જીરેજી,
દાસ નબીકો દરસ બતાયો, નીરખે સાજ સવેરી
સતો ભાઇ ૪

## ભજન.

સબ છોડ તન તલબકુ, સત ભજના એક રબકુ ટેક.
નાભી કમલસે નેહા લગા કર, પકડોને સોહમ શબ્દકું,
રે જી રે જી,
તરવેણીસે ચડે ચાર કોસ, લેઇ સતગુરૂના શબ્દકુ
સતો ભાઇ સત ભજના ૧
ઇગલા પીગલા સુખમણુ નાડી, ચદે સુરજ કે ઘરકુ રે,
જી રે જી,
જલહલ જોત જલે જલ ભીતર, ધન મુરશદ કે શબ્દકુ
સતો ભાઇ સત ભજના ૨
નવ બડમે નેહા લગા કર, ભુલ જાઓ એહી ઘરકું રે
જી રે જી,
સાત દ્વીપસે બાધો સજના, તબ પાવે મતલબકુ
સતો ભાઇ સત ભજના ૩
સતગુરૂ સાહેબ સાચે પીર, મારે જીવ જતનકુ રે
જી રે જી'
દાસ નબી એમ કહે પોકારી, સહેજ શબ્દ આ તનકુ
સતો ભાઇ સત ભજના. ૪

## ભજન.

### રાગ આસાવરી

કારીગર એસી પકડો કમાના, જાકો તીર લગે આસમાના.
કારીગર ટેક,

ચેત ચેતામણી ને રહેણી શેકન, પ્રેમકી પણુછ ચડાવોરે,
ચેતન ચલ્લા ખેચકર બાધો, સુરતકો તીર ચલાવો.
કારીગર ૧

પાચ પચીસકો પકડ બધ કરના, પાઉમે જડોરે જજીરરે
ચોરી છોડી શાહુકારી લીયે, તબ લાગે ગગનમે તીર
કારીગર ૨

સતગુરૂ સાહેબે ભેદ બતાયો, ખેંચ ચડાઇ કમાનરે,
સુનમુખ તાકીને તીર ચલાયો, તો જઇ લાગ્યો રે નીશાન
કારીગર ૩

પરિબ્રહ્મ કે પાર બ્રહ્મ હે, જહા અધર પકડા ડૉર,
દાસ નબીને ગુરૂ અભરામ મળીયા, તો લાગી અગમ
ગઢ દોર કરીગર ૪

—(૦)—

## ભજન.

એસી પ્રીત મત લગાવ રે સજન, યેહ પ્રીત નીભાવના
બડા કામ હે કઠન ટેક

મેરી પ્રીત પીયાસે લાગી હે, મેરી સુરત સોહાગન જાગી હે

મેરી મનકી કલપના સબ ભાગી હે, મેરા પીયુજી મીલે
તો મુજે હોવે અમન ચેહ ૧
જીસે લાગી હોય સો જાને રે સખી, જ્યુ મછી કો જલ
બીના આગ લગી,
જ્યુ બીન પાનીસે સેવાલ સુકી, નીત અતીતકે જેસી
ધુની તપન ચેહ ૨
જલી પ્રીતકી આચ લગી તનમે, જા ઝોકુ કઇ
જમના જલમે,
જા આસન કીયા ત્રીવેણી મહેલનમે, તબ તો દેખી
મેને નુરકી ફબન ચેહ ૩
તુને દીદાર દીખાયા પ્યારે કયા છ દસે, પીછુ મોરલી
બજાઇ તુને કયા ફદસે,
ફીર ફીર કહુ ઇસ મોહનસે, મેરો મન હર લીનો ઓ રે
સજન ચેહ ૪
મુજે દીન દુનીસે કામ નહી, સુફી કો મઝહબ નામ નહી,
તેરે દીદારસે હે કામ સહી, નીત સેવક નબીકો દો
દરસન ચેહ ૫

---

## ભજન.

જાગરે મન તુ કયા સોયા, જુઠી બાજી પર કયા મોયા ટેક
જગત સ્વપ્ના હે દો દીનકા, તોતા બાસી હે વો બનકા જા ૧.

તોતા જબ પીજરા છોડે, જગલમે દોસ્તી જોડે જા ૨
મેના રોવે નામ લે તોતા, પીજરા ગયા ખાકમે સોતા જા ૩
સપને મે જા તુ કઇ મોયા, વહા કઈ છદપર મોયા જા ૪
ખુલી જબ નીદમે અખીયા, અસલકી સબ દિખી સખીયા જા ૫
માયા અલમસ્ત હે નારી, લોભાયા જગત સસારી જા ૬
ભરમકી જાલ જબ તુટે, ફાસા જમકા તબી છુટે જા ૭
હુઇ હે નીર આબજુકા, ઠરે ના નીર આજુઉકા જા, ૮
કહે મેવક નબી યુ કર, ભરમ ભાગા મીલા સતગર જા ૯

---

## નથુભાઇનુ ભજન.

રાગ ગાર

પાક નામ મોહમદ મુરતુકા મને પ્યારો નાગેજી—એ રાગ

મારી કિસ્મતે કીધુ જોર, મળ્યુ મને ચિસ્તી ઘરેણુ ખાસ,
મારા મનના મટી ગયા ચોગ, મળ્યુ મને ચિસ્તી ઘરેણુ
ખાસ ટેક.

ખાજા સાહેબે હિદમા આવી, કીધો અજમેર મુકામ
ચિસ્તી ઘરેણુ કાયમ કીધુ, રોશન કીધુ નામ–મળ્યુ મને ૧
ખાજા કુતબુદીન એમની પાછળ, મોટા થયા સરદાર,
'ચિસ્તી નીયામત એમણે લીધી, હજારો ઉતાર્યા પાર
મળ્યુ મને ૨
બાવા ફરીદ શકરગજ ચિસ્તી, સર કરી પજાબ,

મુલકો મુલકમા નામ છે રોશન, આખી આલમ પર દાબ.
મળ્યુ મને. ૩

સાબિર સાહેબ એક ખલીફા, બીજા નીજામુદીન,
ઓલીયા એવા ચિસ્તી થઈ ગયા, જુઓ ને કાયમદીન.
મળ્યુ ૪

એમની પાછળ પીર મોટામીયા, એવા થયા બળવાન,
ચિસ્તીયા ગાદી કાયમ કીધી, માગરોલને મળ્યુ માન
મળ્યુ મને ૫

ચિસ્તી ઘરેણાએ હીદમા આવી, તોડયુ કુફરસ્તાન,
ચિસ્તી મસાલની રોશની ફેલી, દીનનુ દીધું દાન મળ્યું ૬

બલીહારી એવા ચિસ્તી ઘરેણાને, ન્યાલ થયા છે મુરીદ,
માથે એવા મુરશદ હોય તો, થાય હમેશા ઇદ મળ્યુ ૭

ચિસ્તી ઘરેણાના ઓલીઆ એવા, પહોચાડે પલમા પાર,
પલ્લો જે પકડે એમનો હેતે, તેનુ બેડુ પાર મળ્યુ ૮

ચેતવુ હોય તો ચેતી લેજો, અવસર ખાલી જાય,
ચિસ્તી નિયામત મળી છે જેને, બેઠા મેવા ખાય મળ્યુ ૯

કહેવુ મારૂ માની લેજો, જુઠુ નહી રે લગાર,
નથુ કહે છે સાચી જાણો, ચિસ્તીની તલવાર મળ્યુ ૧૦

# ભજન.

( ધન ગોત્તર દશ—એ રાહ )

ચિસ્તી ગાદીનુ ધામ, માગરોલ ગામની માહી, મોટામીયા
પીર વસે ટેક

જ્ઞાન ધ્યાન તણા છે એ દાતા, આપે ભકતી અને વળી
સુખ સાતા, શર્ણે આવે તે થાય મદમાતા ચિસ્તી ૧

દુનિયા ઝુકે છે એમને આવીને, ઘણો ભાવ એમના પર
લાવીને, ગાદી રહ્યા છે એ તો દીપાવીને ચિસ્તી. ૨

પીર, પેગમ્બર, અલ્લાહુ એકજ છે, પાર ઉતર્યા તે, એવી
જેને ટેકજ છે, રહેણી કહેણીએ ચાલે તે નેકજ છે
ચિસ્તી ૩

એતો શીખવે છે અલખ અવિનાશી' વળી મટાડે કાળ
તણી ફાસી, દાસ બચ્ચુ એ ચર્ણોની દાસી ચિસ્તી ૪

# એકલબારાવાળા પીર કાયમદીન બાવા સાહેબના કલામ

## રાગ ભૈરવ પરભાત.

કહા હદીસમે જો રે નબીને, ઉસ માફીક તુમ ચાલોરે,
મુતુ કબ્લ અંત મુતુ[1] વચન ઉનુકા પાલોરે—ટેક
જુબ્બા પહેને ટોપી ઓઢે, ભેસ ખલકકુ દીખાવેરે,
કાલ, ક્રોધ તો મારે નહી, બડે આલીમ કહેલાવેરે
—કહા હદી૦

લોકુ કે દેખત તસબી ફીરાવે, ઓર ફોકીયતમે[2] પુરેરે,
હુસદ, બુગઝ તો બ્હોતજ રાખે, બાતુ કે હે સુરેરે
—કહા હદી૦

પહલા ઉનકા મત તુમ પકડો, ઓર હદીસ માફક ચાલોરે,
કાલ બડાઇ ને ગુસ્સા મારો, લ્હે લાલનસુ લગાવોરે
—કહા હદી૦

શાહ કાયમદીન ચીસ્તી શરીયતમે રહેવે, ઓર હદીસ
માફક બોલેરે,
લોકનો ચુહી બડાઇ કર કર, કથા ગીબત બોલેરે
—કહા હદી૦

---

૧ મુવા આગળ મરી જાય ૨. દુનીયાદારીની બડાઇ, ગરરી

## રાગ ભૈરવ (સવાલ)

કહો સુરતકા મુલ કહા હય, રૂપ સુરતકા કેસારે
કોન સુરતમે ધ્યાન ધરત હો, કૌન સુરતમે બાસારે—ટેક
કહો સુરતકા કહા ઠીકાના, કોન રૂપ મહાસુનરે,
ક્યે દરવાજે બેઠ કે સાધુ, કહા ધરતે હો ધુનરે—કહો
સુન મહાસુનકે બીચ મેહે, જે જે બસતુ[1] પરકાસારે,
કહોને વર્ણન ઉસકા માંડુ, વહા કયા કયા તમાશારે—કહો
મહાસુન સો કીસકુ કહીયે, ઉસમે કયા હે નીશાનીરે,
સુન મહાસુનમે કયા ફરક હય, કેસા કહો ગુરૂ
ગ્યાનીરે—કહો
નિરંજન સો કીસકુ કહીયે, ઉસે કીને ઉપજાયારે,
અવિનાશીકા કોણ સરૂપ[2] હય, આતમ[3] કહાસે
આયારે—કહો
પુરે પુરા જબ મીલે તબ, પુછે બસતુ અધાતારે,
સત પુરેકા પારખા યે તો, કહે અગમકી બાતારે—કહો
સતગુરૂ મેહેરસે શાહ કાયમદીન, અધર અગમ ગઢ લીનારે
દેખ દરસ સત અવિનાશીકા, સુરત લગાઇ નીશાનારે[4]
—કહો

---

૧ વસ્તુ ૨ સ્વરૂપ ૩ આત્મા ૪ આ ભજનમા સુરતનુ મૂળ કયા છે અને તે કયા સુધી જાય છે એ વિશે સવાલ કરવામા આવ્યો છે

## રાગ બીલાવર

### ( મારેફતનુ વર્ણન )

માહી તુરકા શોર હય ભીતર અગમ આકાશા
ઝગમગ ઝગમગ હો રહા, તુરકાકે તમાશા —ટેક
અંધારા ફોડ મેદાન ચઢે દેખે અગ્વર[1] બાડી,
અકાશ છોડ અગમમે, અલેક બાજી હે ન્યારી—માહી૦
સુરજ, ચંદ્ર ઓર મલાયકા[2], તાકો ગમ ન પાવે,
આપસકુ ફના કરે, કોઇ આદમ જાત વ્હા જાવે—માહી૦
મુની, તપસી ઓર શાસ્રી, હારે તાકુ ગમ ન પાયા,
શતગુરૂ જાકુ મીલીયા, સાંઇ સહેજે દીખાયા માહી૦
કાયમદીન ચીશ્તી માહે ગમ લહા, હારે બાહેરકા બીસારા,
આકાશ ફોડ, શીખર ચઢ, દેખા સાઇ દીદારા--માહી૦

---

## રાગ બીલાવર

દોરી લાગી પ્રેમકી, સોહી કયુ કર ટુટે,
લાખો કારીગર જો મીલે, તોભી ગાઠ ન છુટે --ટેક
જીસે નેહ લગા પ્રેમકા, હારે સો કયુ કર છોડે,
જયુ જયુ લોક કહે, યુ નેહ અદકા[3] જોડે--દોરી૦
આપ બીખર પીયુ રમ રહા, હારે દુર જાવો રે કાહી,

---

૧ નબોની વાડી ૨ ફરિસ્તા ૩ વધારે

કેાન પુરૂષ, કેાન મેહરી[૧], પીયુ સબ ઘટ માહીં---દોરી૦
મે પીયુકી, પીયુ મેરા, હારે ખેલ માડા હય ભારી,
બાણુ જો છુટે પ્રેમકે, ઘાવ લાગે હે કારી---દોરી૦
એ સબ ભેખ હય પીયુ કે, હારે લાજ કીસકી મે રાખુ
વેાહી પુરૂષ, વેાહી મેહેરી, નેના કાયકુ રે ઢાકુ ---દોરી૦
કાયમદીનકે મન પીયુ એક હય, હારે કુછ એાર ન સુઝે
નૈના જીનકી ઢેરીયા[૨], સેાહી દેા કર બુજે---દોરી૦

---

## રાગ ધનાસરી

મે તેા જોયુ છે અનહદ નુર, શુ કરૂ હદને રે---ટેક
એક અગમના બાગમારે, અજબ તેજ ગુલઝાર,
તે તેા મારે નેણે મે પરગટ દીઠુ, દરશન નુર દીદાર,
--શુ કરૂ
ઝરમર ઝરમર નુર બરસેરે, વાહી હય સુરતકા બાસ,
મનકુ મહારૂ મગન ભયુ છે, મટીરે તૃષ્ણા ને આશ--શુ
મહાસુનકે મેહલમે મેદાન ચીના, જ્યા રે ઝલકે નીશાન,
નુર તુરનેા પાર નહીરે તહા છે નીરતર ધ્યાન---શુ કરૂ

---

૧. એારત ૨ તિરછી આખ, ઢેરી આખ

કાયમદીન ચીશ્તી એ સોહી ઘર ચીના, જ્યા નહી
પાપ ને પુન
અરસ પરસ બે એક રંગ થયા, ત્યારે કોણ કરેશે
ભજન--શું કરૂ

## રાગ ધનાસરી.

મારો ન્યારો છે તે ભેદ, ન જાણે સઉ કોઇરે અલ્લાહ-ટેક
જહારે પવન સચરે નહીરે, તહા છે નુર અપાર
પ્રેમ પીયાલો પીત ભુલ્યા, જોયો નુર દીદાર--ન જાણે સઉ
અગમ અકાશમા નુર તુર છે, તાસે લાગી પ્રીત
સુરત પગથીએ સીડી ચડી, તો લીધો અગમ ગડ
ઝીત-ન જાણે
ન જાણે કોઇ જોગી સન્યાસી, ન જાણે સંસાર
જાણે કોઇ વીરલો ભેદુ, આશક મસ્ત દીદાર-ન જાણે
ન જાણે કોઇ તપસી તપીયો જાણે નહી કોઇ સીધ
જાણે કોઇ સતગુરૂનો બાલક, ચીનું હોય અનહદ-ન જાણે
કાયમદીન ચીશ્તી અનહદ વાસી લોક રેહે હદની માય
તે શુ જાણે ઉદબુદ ભેદો, દેશી હોય તે પાય-ન જાણે

## રાગ ધનાસરી

હુ તો વસી પ્રીતમની પાસ, રંગ રમુ લાલસે રે
અલ્લાહ-ટેક

શીતળ ગુણનો ચુડો પેહેર્યો, પેહેર્યો પ્રેમનો પોશાગ
ભય તણી મે કામી પહેરી, લીધા અખંડ સોહાગ
—રંગ રમુ
સુરત નુરતનુ કાજળ કીધુ, પહેર્યો આલે શણગાર
અગમ પલંગ મ્હેજે હાથ લાગ્યો, બેઠો વર કીરતાર
—રંગ રમુ
કાયમદીન ચીશ્તી તે ઉપર મોહયા, જે છે
સોનો ભરથાર
પીયુ પીયુ બોલતા પોત થયારે, છુટયો સઉ સંસાર
રંગ રમુ

રાગ કેદારી.

મે તો જોયો દીન દયાળ, લીવા ફકીરી હાલરે અલ્લાહ—ટેક
બાહેર તો ઝરબફ્ત[1] પહેને, માહી હાલ ફકીર
લોક તો બહેરનુ જોઇને ભુલ્યા, કહે છે એ તો અમીરી લીધી
લોક તો બાહેરને માને છે, માહી તો જાણે નહી
ખાક લગાડી, ભગવા પહેરે, તેને ફકીર ઠરાઇ—લીધી
ગગન ગુફામા સુરત નીરખી, તુર તુર રણકાર
માહેલા મરમને કોઇ ન જાણે ભુલે છે જોઇને બહાર—લીધી
પોતે ભુલી, તુર સાભળીયુ, જોયો નુર દીદાર
વતન અસલીમે મળી રહીરે, હો રહીરે એકાકાર—લીધી
બાહેરના ભેખનુ કામ નથીરે માહી રાખોને ધ્યાન,
અરશ કીગરે ચઢીને નીરખો નુર તણુ રે નીશાન—લીધી
કાયમદીન ચીસ્તી માહી મગન છે, અગમ અગોચર દેશ
માહેનુ નુર મેલી બાહેર શુ કરૂ રે, શુ કરવા રાખુ ભેશ—લીધી

---


૧ જરીની ચીજો

## રાગ આસાવરી.

સાહેબ તેરા મીલના હય કુછ ન્યારા,
લોક ભુલા ફીરે યુહી સારા ટેક
જોગી જોગ કર કર ભુલે, અને બહોત તપ કમાયારે,
ઉંધે મસ્તક બહોતી લટકે, તો બી પીયુ ન પાયા સાહેબ
પંડીત બેદ પઢપઢ ભુલે, ઓર હુવન હોમ જલાયારે,
હર હર કરતા ગયા જનમારા, તોબી હરીના પાયા સાહેબ
મુલ્લા, કાજી પઢ પઢ ભુલે, કાલ, ક્રોધ ન મીટાયારે,
તસબી ફીરા ફીરા ઉંગલીયા ઘસ ગઇ, તોભી પીયુ ના પાયા સા.
કાયમદીન ચીસ્તી કહે, સુનો ભાઇ ગ્નાની, મન પવન
વશ લાવે રે,
સુરત નુરત લે અગમ ચઢાવે, તો દરશન શાહુકા પાવે સાહેબ

---

## રાગ આસાવરી.

તપસી કયા લેકર બેઠા હે ભામા,
મેરે સાહેબ સુ હેરે કામા ટેક
હરણ રોઝ[1] સદા જંગલ સેવે, વાગોલ[2] ઉંધી લટકાવેરે
ઉસ જોગમે જો સાચ હોવે તો, ઉનકુ સાઇ ના પાવે?
—તપસી
ખોજે[3], ખસ્સી[4] તો કછોટ બંધ રહેવે, મછકછ જલમે નાહાવેરે

---

૧ રાઝ એટલે કાલીયર, કલીયાર ૨ વનવાગળુ ૩ નપુસક
૪ ખસ્સી ધીંગેજા

સગે દેહલીઝે મુકદદસ મીરજએ મબ્લુક હય
અય મેાઇનેા મહેરબાન, ગાહે નઝર બર મન ફિગન
મઝહરે ગજે શકર, મકબુલે હક ફરરૂખ સયર
બહરે ફયઝા હયે રવા, ગાહે નઝર બર મન ફિગન
આપકા દરબાર હર શેખેા બરેહમનકે લીએ
બન ગયા દારૂલઅમા, ગાહે નઝર બર મન ફિગન
બુએ બુસતાને તમરરૂફને મેાઅત્તર કર દીયા
શાદ હય પીરેા જવા, ગાહે નઝર બર મન ફિગન
અય મશાએ દીને હક, સદકા ફરીદે પાકકા
આ ગયા હુ મયે યહા, ગાહે નઝર બર મન ફિગન
ફઝલે હકસે તા કયામત ફૂલતા ફલતા રહે
ગજ શકરી બેાસતા, ગાહે નઝર બર મન ફિગન
નજમે કિસમત એાજ પર આ જાય અય રશ્કે કમર
હેા કરમ મેાટામીયા, ગાહે નઝર બર મન ફિગન
યે "ફરીદી" કમતરી ભી મુસ્તહકકે દાદ હય
રહેમ કુન નાહે ઝમા, ગાહે નઝર બર મન ફિગન

## મુન્શી મિસ્કીનનેા કસીદેા.

હે બુલદ તકદીર મેરી, દામને ખ્વાજા મીલા
ચિશ્તીયુ મે હશ્ર હેાગા, એાર કયા ચાહુ ભલા
૧ હીંદ કે વાલીકી કમલી કે મીયા જો તાર હે
ઇતને પએરએા બક્ષવા વેગે, ખુદા સે બર મલા હે.

૨ ખ્વાજા કુતબુદ્દીન ઓર, ગંજે શકર બાબા ફરીદ
હામીએ કુલ ચિશ્તીયા હે, અર્શકા દેગે હિલા હે
૩ સાબિરી ઓર હે નિઝામી, ગુલ ફરીદુદ્દીન કે
બોસ્તાને ચિશ્તીયા હે, ફઝલસે ફુલા ફલા હે
૪ હે તસર્રૂફ ચિશ્તીયુ કા, હર દયારે હિન્દમે
શમએ તૌહીદ ચમકી ગમ્તએ ઇશ્કા ખુલા હે
૫ હિન્દ કી અકલીમ ઇનાયત હુઇ રસૂલે પાકસે
તબસે ઝંડા ચિશ્તુ કા સબસે અગેહી ચલા હે
૬ ચિશ્તી હે એહલે બહિશ્તી, ઓર પુશ્તી દીનકી
દેખના હો દેખલે કયા શાન હે ગબ્બુલ—ઉલા હે
૭ કાયમદીન ઓર મગરેાલી મુઇનુદ્દીન હે
ગોહરે ગંજે શકર, ગુજરાતમે સલ્લે અલા હે
૮ ઓર ભી હે ગંજશકરી લાલ ઉનકે બાદ મે
જીસ્સે યે ગુલશન હે તાઝા, કાયકો ફિર હો ગિલા હે
૯ જામ મસ્તીકે પીલાએ, આશકાને દીદકો
હર એક બેખુદ હો રહા તે, પીર જો એસા મીલા હે
૧૦ નામ હે ખ્વાજા મતાઉદ્દીન મૌલાના લકબ
ઉર્ફ હે મોટા મીયા, જીસ્ને દીયે હે દિલ હિલા હે
૧૧ હે નિઝામુદ્દીન કયામુદ્દીન ફરીદુદ્દીન ભી
બેહરે ઇશ્કકી વો મોજે, કયા કહા જાએ ભલા હે
૧૨ એસા ચિશ્તી ખાનદા, જીસ્કો મીના વો ખુશ નસીબ
અર્ઝ "મિસ્કી" કર રહા હે, ઉસકો તો સબ કુછ મીલા હે

અઢારઆનાવાળા પીર શાહ કાયમુદીન બાવા
સાહેબની અનુપમ કિતાબ,

# "નુરે રોશન"

માગનાથની ગાદીવાળા ના મૌલાના પીર મોટામીયા સાહેબના એક મહાન વડીલ પીર શાહ કાયમદીન બાવા સાહેબની કિતાબ 'નુરે રોશન' જે મુર્શદ જ્ઞાનની ઉંડી વાતો અને છુપા ભેદોનો એક અમુલ્ય ખજાનો છે તેની ઉપર સુરતના વકીલ મા. નથનશાહ કાયાજી બી૦ એ૦ એલ૦ એલ૦ બી૦ સાહેબે શરહ લખી ગુજરાતીમા બહાર પાડી છે તે પુસ્તક ખરીતાની વાતો અને બ્રહ્મજ્ઞાનનો એક અમુલ્ય ખજાનો—ભંડાર છે આ ખુદાઇ જ્ઞાનથી વાકેફ થઇ મુક્તિની મંઝીલ પહોંચવાનુ એક ઉત્તમ સાધન છે ગમે તે ધર્મનો માણસ હોય પણ તે જ્યાં એક વખત તે કિતાબ વાંચે છે કે ખુદાઇ જ્ઞાનથી વાકેફ થઇ જાય છે તેની તાલીમથી મુસલમાનોના વલીઓ અને હિન્દુઓને ભક્તજનોના દરજ્જો મળતા છે જે વિષયની ખાતરી કરવી હોય તો દરેક જણ તે વાંચીને કરી શકે છે

આ કિતાબ ખીસાવાળાના ૨૦૮ અને કિતાબના ૫૦૪ મળીના આ ને સત્રીસ ૧૨—પાનાનુ એ [illegible] પુસ્તક છે અને ગુજરાતીમા ટીકા—શરહ—મુળમા દીધાયા અને અર્થ સાથે બહાર પાડવામા આવી છે [illegible] કાગળ, સોનેરી અક્ષરવાળુ પાકુ પુંઠુ આ મોટા અક્ષરની છાપણી [illegible] છે ચાંદના કુડાવાળી નકલની કીમત રૂ૦ ૫) પાંચ છે અને ઉત્તમ પુંઠાવાળી નકલની કીમત રૂ૦ ૩) ત્રણ છે ટપાલમા વી૦ પી૦ નુ ખરચ તેના ખરીદ [illegible] દશ આના જુદુ આવે છે

**લી૦ સૈયદ કંઝાડુસેન મુનવ્વરઅલી**

ઠે૦ ઝુલ્ફિકાર ઓફીસ હરીપુરા હુમનજીનો ટેકરો

મુ૦ સુરત